REVISTA DIGITAL NÚMERO 9
SEPTIEMBRE 2021

DIBUJANDO COMIC'S

REVISTA DIGITAL

MÁS DE 180 PÁGINAS DE CÓMICS, ILUSTRACIÓN Y CREATIVIDAD.

TEMA:
SUEÑOS O PESADILLAS

VISITAMOS EL:

Billy Ireland CARTOON Library & Museum
THE OHIO STATE UNIVERSITY LIBRARIES

ILUSTRACIÓN: JUAN MARTÍN

MARCELO A. SINISTRI
Editor Responsable

CRISTIAN F. CARRASCO
Community Manager

La **Revista Digital Dibujando Cómics** número nueve es una publicación autogestiva y sin fin de lucro. Cada autor es responsable de reservar y cubrir sus derechos, la presente publicación puede distribuirse citando la fuente y descargarse de forma gratuita desde la web **www.ivanevsky.net**

DIBUJANDO COMIC'S
REVISTA DIGITAL

EDITORIAL

¡¡¡¡ VOLVIMOS !!!!

Luego de un largo período de ausencia estamos de vuelta **¡¡¡ Y ÉSTA VEZ PARA QUEDARNOS !!!**
Algunos ya sabrán que mi computadora que no solo utilizaba para dibujar, sino que además utilizaba para realizar la diagramación, el armado y edición de la revista (muchos me envían sus trabajos con una escala diferente a la solicitada y debo adaptar su trabajo al formato establecido) decidió morirse a menos de una semana de la fecha de publicación de la revista.
Pasaron casi dos meses hasta que pude comprar una nueva y entonces comenzó el proceso de recolectar nuevamente todas las participaciones y reemplazar todo aquel material que no fue posible recuperar (por suerte no era mucho).
Honestamente podría haber publicado una revista “alternativa” entonces con muchas menos páginas, sin notas o entrevistas pero no me pareció apropiado, principalmente porque decepcionaría a la mayoría de los artistas que confiaron en mí al enviarme sus trabajos (ya que quedarían fuera de la publicación) y en segundo lugar no mantendría el nivel que tiene la revista desde que Ivanevsky la inició desde el primer número en Noviembre de 2018. Por lo que preferí esperar a tener todo en óptimas condiciones.
Sepan disculpar esta demora y a partir de ahora volvemos a la periodicidad cuatrimestral de siempre.
Muchas gracias.

EL EDITOR

JUAN MARTIN

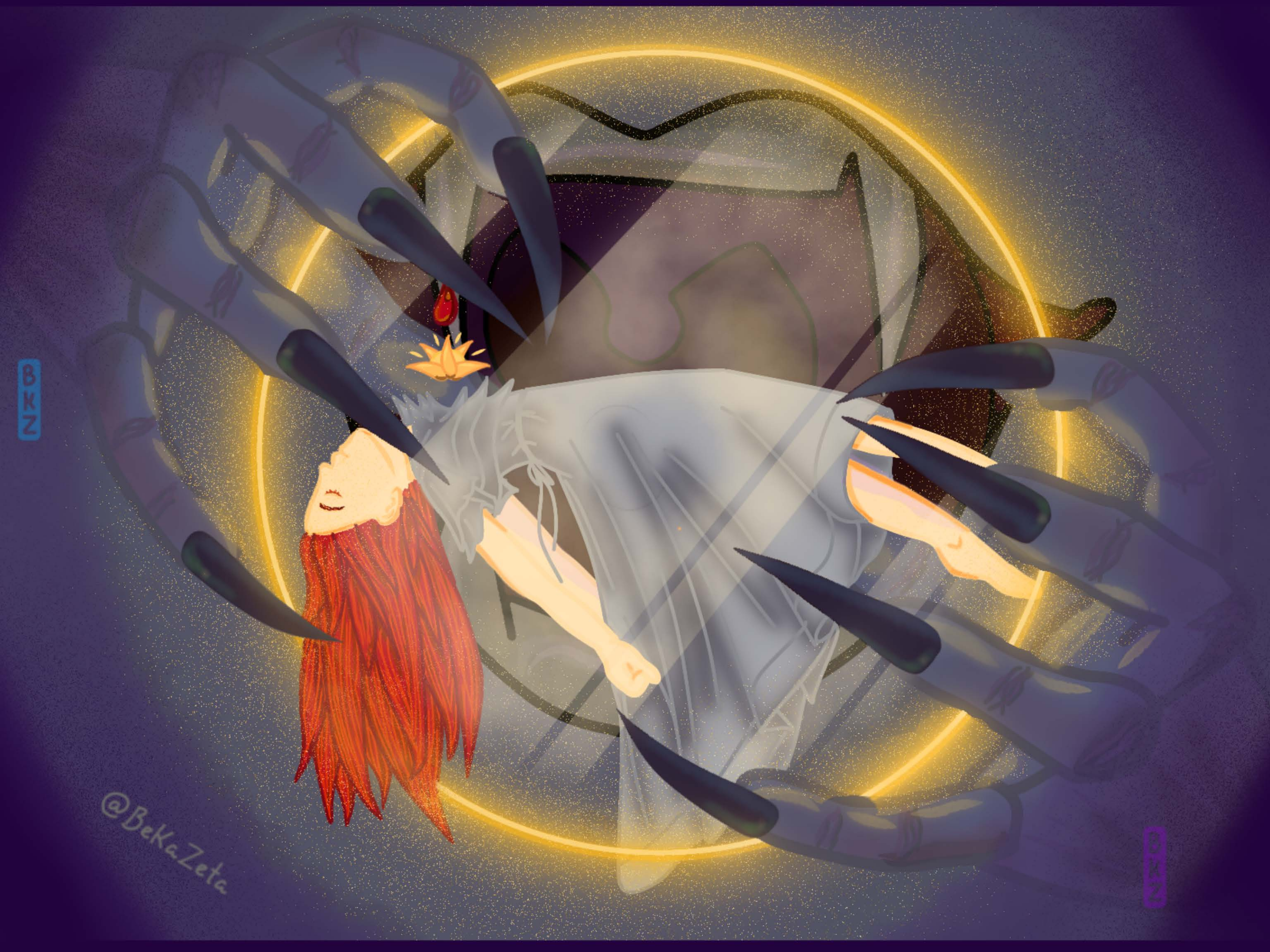
JUAN MARTIN

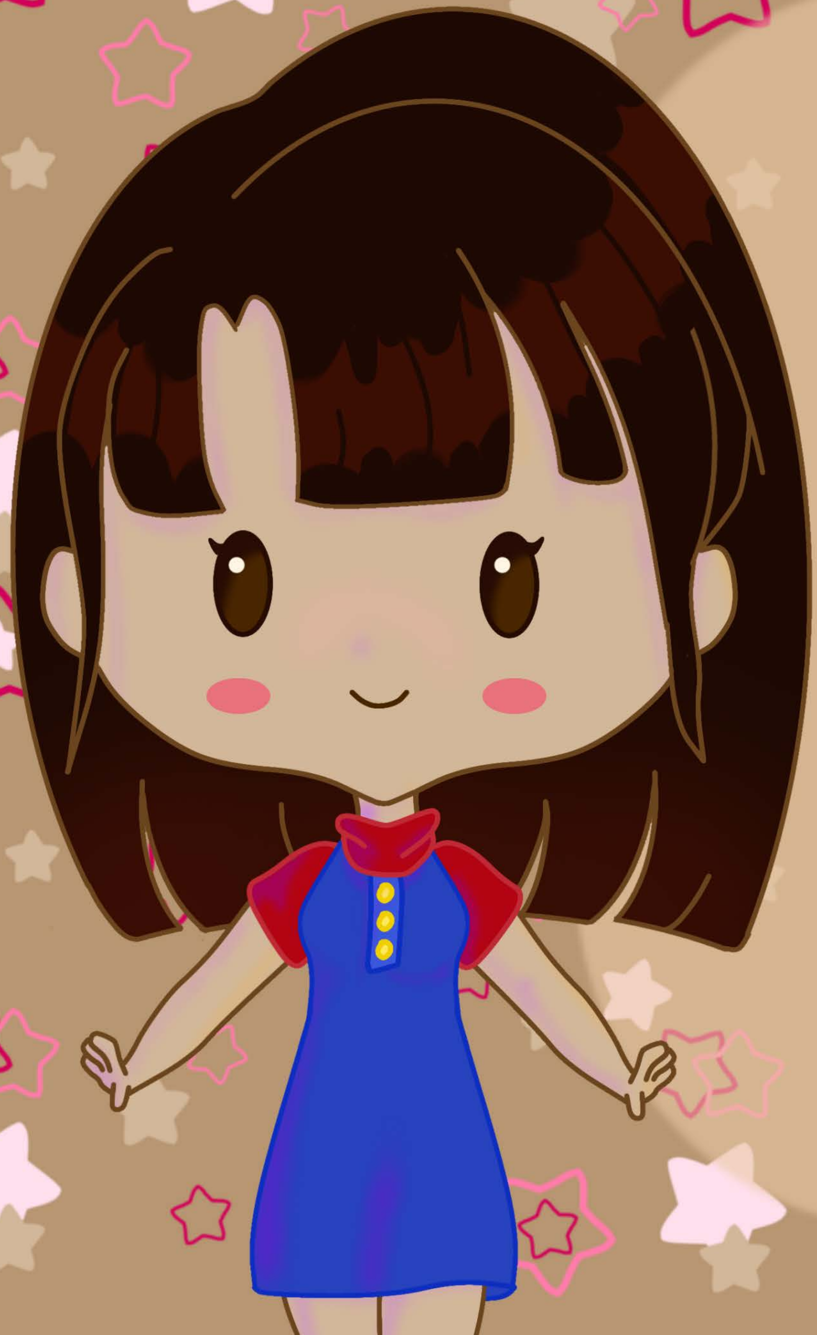
NACIDO EN CÓRDOBA ARGENTINA EN EL AÑO 1982, SIEMPRE EL DIBUJO FUE UNA PASIÓN, DESDE CHICO APRENDÍ A HACERLO DE MANERA AUTODIDACTA E INDEPENDIENTE, COPIANDO DIBUJOS Y ANIMACIONES DE GRANDES ARTISTAS.
CON EL FIN DEL CICLO LECTIVO ESTE HOBBY QUEDÓ EN UN SEGUNDO PLANO LLEVANDO MI VIDA POR OTROS RUMBOS. EN EL AÑO 2020, ANTE TANTO CAMBIO A NIVEL MUNDIAL, PERSONAL Y EMOCIONAL, LOGRÉ REENCONTRARME CON ESTA PASIÓN Y PUSE MI CORAZÓN Y EMPEÑO EN PROFESIONALIZARME, CREAR, APRENDER Y MEJORAR MI ESTILO LOGRANDO DESCUBRIR EN LA ILUSTRACIÓN UN PROPÓSITO DE VIDA QUE ME LLENA DE ALEGRÍA. MI OBJETIVO PRINCIPAL ES LOGRAR CON CADA ILUSTRACIÓN TRANSMITIR Y GENERAR EN LAS PERSONAS ALGUN SENTIMIENTO, QUE SE SIENTAN TRANSPORTADOS TOCANDO TODAS SUS EMOCIONES.

"EL SECRETO ESTÁ EN ESCUCHAR A LA VOZ DE TU ALMA, ENCONTRAS AQUELLO QUE AMAS Y HACERLO POR EL RESTO DE TU VIDA"

@JUANMARTIN.ART

MÓNICA BERENICE YONG ROJAS

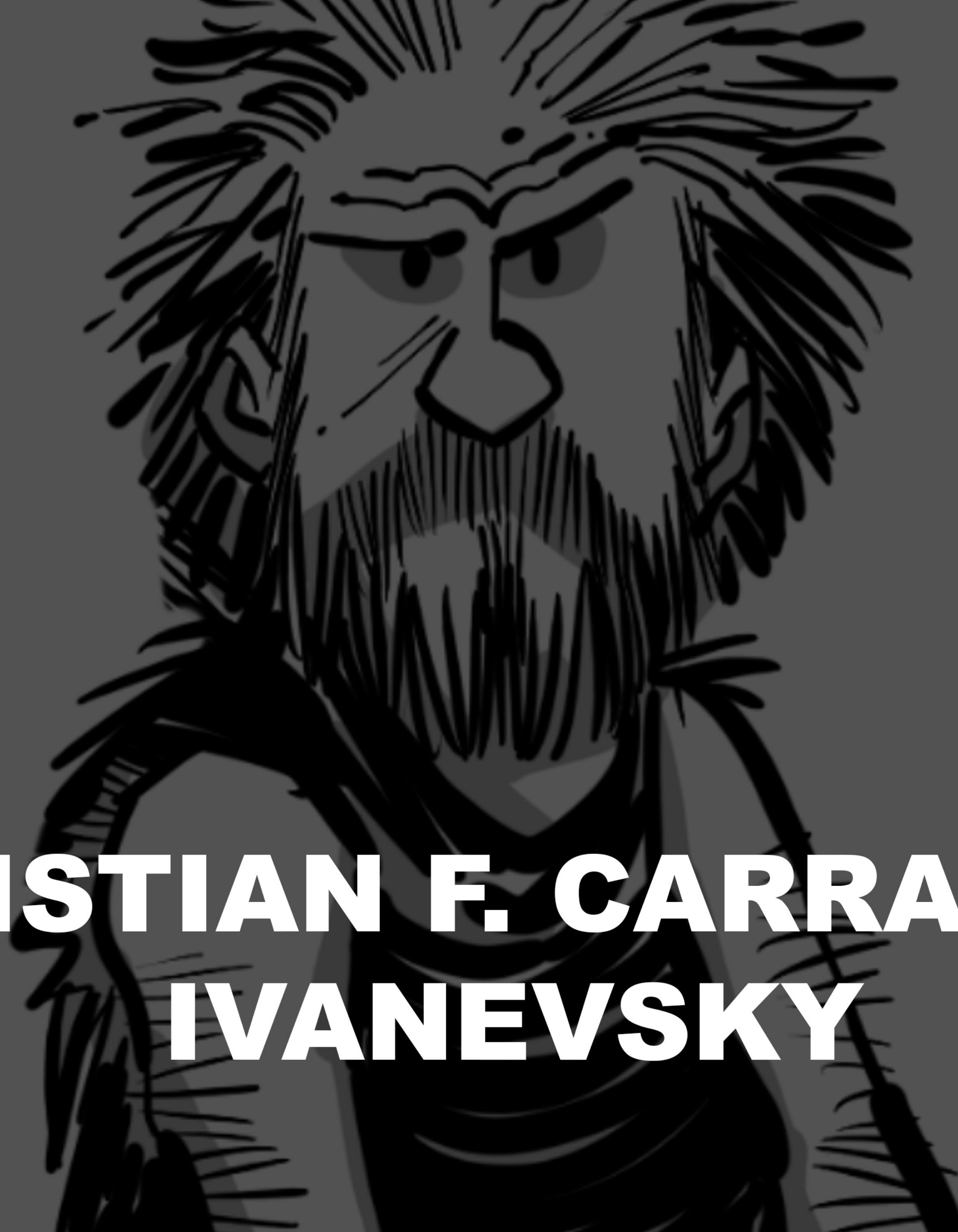

BKZ
@BeKaZeta
BKZ



Mónica Berenice Yong Rojas

Soy dibujante mexicana y autodidacta. Dibujo desde que tengo memoria, siempre viendo a mi papá. Después consumiendo anime llegue a hacer mucho fanart. Deje un tiempo de dibujar y cuando lo retome, fue muy difícil salir de mi zona de confort (fanart). Pero estoy saliendo poco a poco de el para crear mi propio mundo. Actualmente trabajo en comisiones y hago algunos trabajos para un emprendimiento de ropa para bebés. Quiero hacer ilustraciones para niños, pero no quiero aislarme solo en ese mundo.

FB. BeKa Zeta
Instagram @bekazeta



CRISTIAN F. CARRASCO IVANEVSKY

1

ABÚLICO... BIZARRO... BOYANTE...
DÍSCOLO... ...INANE... ...ÍNCLITO...
OBCECADO... TAIMADO... ...UBERRIMO...
¡ARRGGG! NO HAY NADA MAS MOLESTO QUE NO ENCONTRAR UNA PALABRA

2

¡VOY A ENCONTRAR ESA PALABRA AUNQUE ME LLEVE TODO EL DÍA..!
ESA PALABRA DE PORQUERÍA NO ME VA A GANAR
AJUMMM
ZZZZZZ

3

ENTONCES EL CHABÓN AGARRÓ EL COSO, ESE QUE TE DECÍA Y LO AJUSTÓ A LA COSA QUE ESTABA AHÍ...
...PERO NO ANDUVO LA MOVIDA...
COSA QUE VINO EL OTRO CHABÓN Y LO AYUDÓ A TRAER LA OTRA COSA, LA COSA AZUL CON LAS COSITAS DE METAL...
Y AHÍ SÍ, LA GILADA ARRANCÓ
CHÉ, ME TENGO QUE IR... LLEGO TARDE A UNA MOVIDA
LAVO LAS COSAS CUANDO VUELVO
AHÍ VA UN HOMBRE FELIZ...

4

GASP
¡ME DORMÍ!
Y SOÑÉ CON LA PALABRA QUE ESTABA BUSCANDO...
ERA...
ERA...
NO HAY NADA MÁS MOLESTO QUE PERDER UNA PALABRA

5

ME LLEGÓ LA DEVOLUCIÓN DEL EDITOR
¿Y QUÉ DICE?
QUE MI MANEJO DEL VOCABULARIO ES MUY POBRE, ABUNDO EN CLICHÉS, MIS PERSONAJES SON DÉBILES Y ESTEREO-TIPADOS...
LA TRAMA ES CONFUSA Y ADEMÁS ES UN PASTICHE DE MUCHAS OTRAS NOVELAS RECONOCIBLES
¿Y ESO QUÉ SIGNIFICA?
...QUE NO ENTENDIERON NADA...
ESTOY ADELANTADO A MI TIEMPO
...LA VANGUARDIA ES ASÍ...

6

A VER, CONTAME DE QUÉ VA LA NOVELA
HAY UN HOMBRE QUE ES HIJO DE UN DIOS ANTIGUO
ES MUY ESTRUCTURADO, ABURRIDO, RESPONSABLE
Y DESPUÉS DE MUCHAS PERIPECIAS SE DA CUENTA DE QUE SU HERMANO ES SU PARTE DIVERTIDA, AVENTURERA QUE UNA BRUJA LE SACÓ Y LA CONVIRTIÓ EN OTRA PERSONA SEPARADA
¿ALGUNA VEZ LEÍSTE ALGO ASÍ?
Si...

7

¿DE VERDAD LEÍSTE ALGO PARECIDO?
PARECIDO NO... IGUAL
ES UNA NOVELA DE NEIL GAIMAN QUE SE PUBLICÓ EN EL 2005
V
¿QUÉ PASA? ¿TE PUSISTE MAL?
Y... SÍ...
ESO SE ARREGLA FÁCIL, EMPEZÁ A LEER UN POCO MÁS
Y ESCRIBIR UN POCO MENOS

8
¡QUE PORQUERÍA! ME PARECÍA UNA IDEA TAN ORIGINAL
¡PERO TENGO MUCHAS MÁS!
POR EJEMPLO: UN AVIÓN SE ESTRELLA EN UNA ISLA Y TODOS LOS SOBREVIVIENTES ESTÁN CONECTADOS DE ALGUNA FORMA...
PERO EN REALIDAD SON SÓLO PIEZAS EN UN JUEGO MUCHO MAYOR, UNA GUERRA ENTRE FUERZAS SOBRENATURALES
EMMHHH...
¿NUNCA VISTE "LOST"?
NO
¿CÓMO HACEN PARA ROBARME LAS IDEAS ANTES DE QUE SE ME OCURRAN?

IVANEVSKY

EL DIBUJO Y EL ARTE SON MI PASIÓN DESDE SIEMPRE. HE DESARROLLADO PROYECTOS PARA TELEVISIÓN, ANIMACIÓN, CINE, ILUSTRACIÓN DE LIBROS, CARICATURA Y TIRA CÓMICA PARA PERIÓDICOS, REVISTAS Y DISEÑO DE IMAGEN CORPORATIVA. TENGO MI PROPIO ESTUDIO INDEPENDIENTE Y TRABAJO CON PLATAFORMAS MAC, PC Y WACOM ASÍ COMO LOS MEDIOS TRADICIONALES DE PRODUCCIÓN PLÁSTICA

WWW.IVANEVSKY.NET

JOSÉ ANTONIO HIGUERO

AMADEO en: MAL DESPERTAR

por HIGUERO

MMMGGGHHH...
....
CLIC... CLIC... CLIC...
¡QUÉ... QUÉ GENIO...!
CLIC... CLIC... CLIC...
TENGA, TENGA, JEFE. AQUÍ TIENE LAS FOTOCOPIAS DE LOS DOCUMENTOS QUE ME HABÍA PEDIDO. ¡TODO LISTO!
YA ERA HORA. HUM...
¿PERO QUÉ ES ESTO? ¿QUÉ HORRIBLE SER ES ÉSTE? ¡NO HE VISTO ENGENDRO MÁS HORROROSO EN MI VIDA!...
PUES A MI PARECER NO HE SALIDO TAN MAL FAVORECIDO DEL TODO... ¡YA LO CREO!
© HIGUERO
39

AMADEO en: SUEÑO EN EL PARQUE

por HIGUERO

MUAC
OYE, MAJO. ¿ES QUE NO TIENES HOY NADA MEJOR QUE HACER QUE ES-TAR AQUÍ?...
NO, NO...
BMPFRWWFRW...
NO HAY NADA MEJOR QUE ESTE BANCO DEL PARQUE PARA DOR-MIR LA SIESTA CON EL CALOR-CITO DE LA TARDE...
?
© HIGUERO
33

SUEÑO DE PACIENTE DE DIVÁN

POR **HIGUERO**

NO SE PREOCUPE. EL DOCTOR LEGUINECHE LE ATENDERÁ DEBIDAMENTE. ...
VALE...
PASE, PASE USTED, SEÑOR TRASTAMARA... ¿EN QUÉ PUEDO AYUDARLE?...
VERÁ USTED, DOCTOR. YO ES QUE TENGO COMPLEJO DE FEO Y...

SI ME PERMITE USTED DECÍRSELO, DOCTOR... PSIQUÍATRAS COMO USTED HACEN HOY DÍA FALTA...
-HIGUERO-
19

SUEÑO DE SUEGRA

POR HIGUERO

ENTONCES OÍ UN RUI-
DO EN LA HABITACIÓN
DE AL LADO...
CRAC
Y NO VEAS CÓMO
ME SORPRENDÍ...
?!
ENTONCES ME
ENTRÓ MIEDO...

YO DISIMULÉ LO QUE PUDE...
PERO AL VER ENTRAR A MI SUEGRA QUE VENÍA A VIVIR CON NOSOTROS, ME ENTRÓ UN TEMBLEQUE QUE NO VEAS...
AFORTUNADAMENTE ME DESPERTÓ MI MUJER Y COMPROBÉ QUE TODO HABÍA SIDO UN SUEÑO. ¡MENOS MAL!
-HIGUERO-

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO

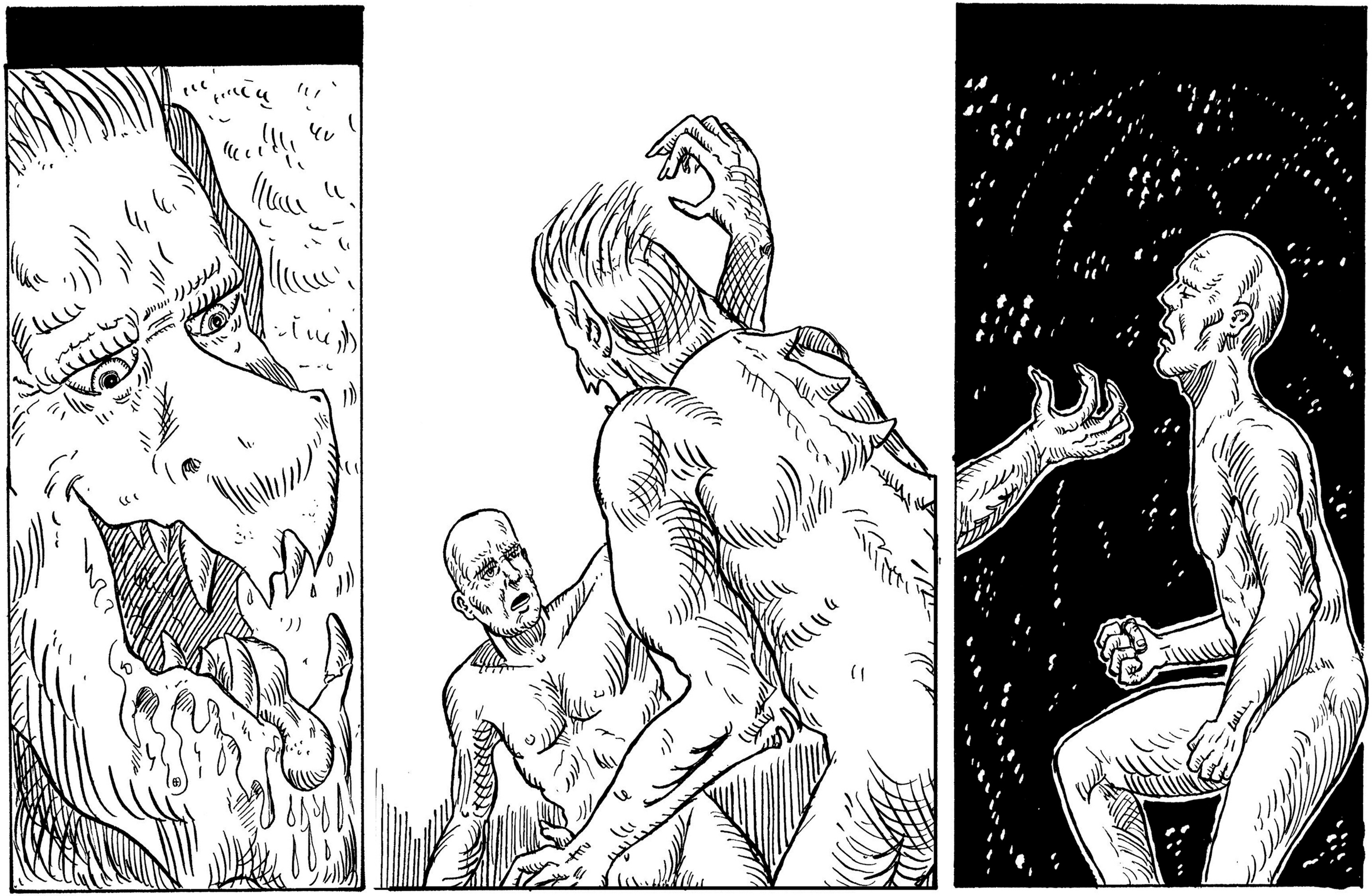
POR HIGUERO

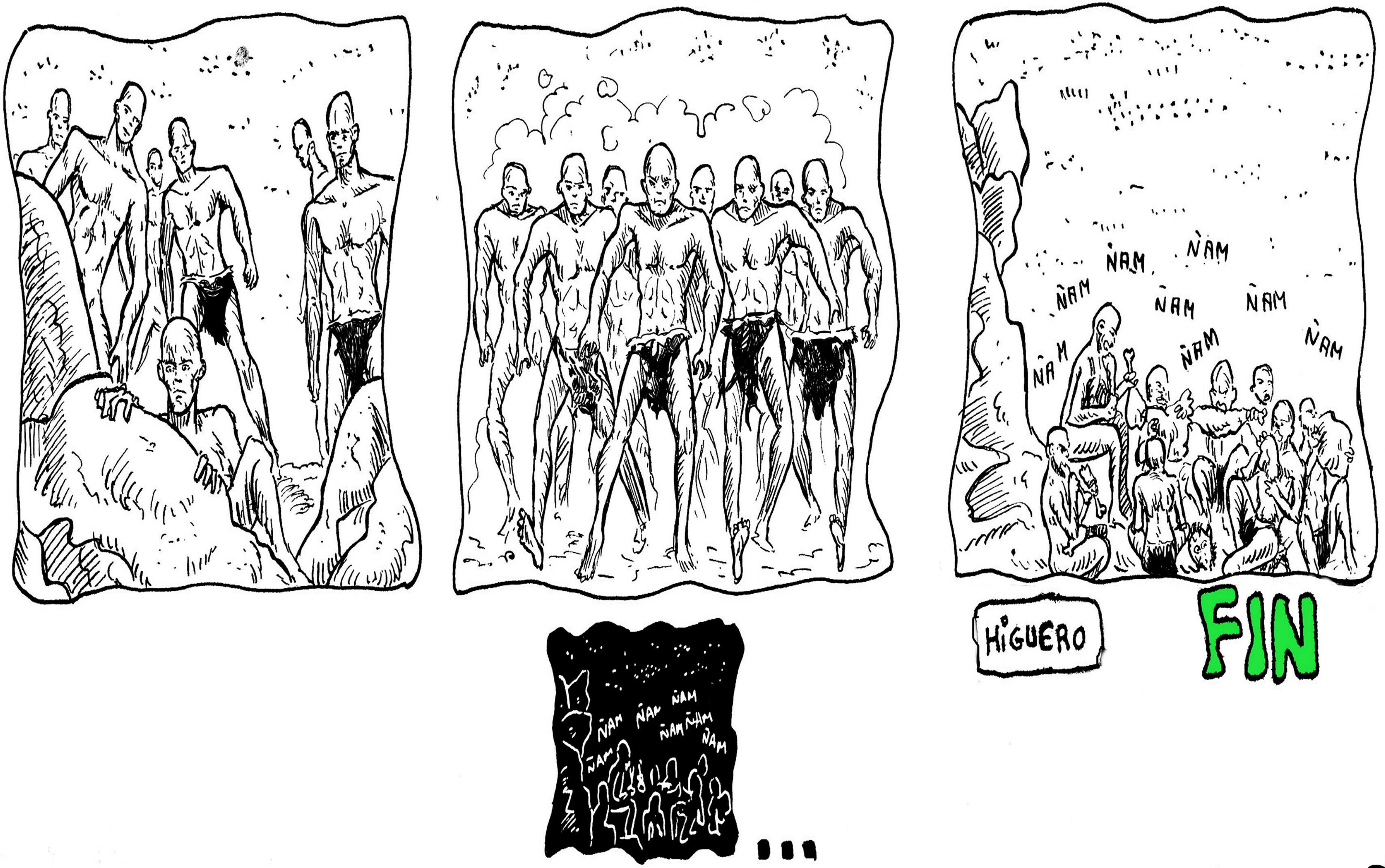
¡VAYA! SE HA VUELTO A IR LA LUZ, ¿QUÉ PASA AQUÍ?
¡CLICK!
¡HOMBRE! JUSTINO. ¿QUÉ HAY DE TÍ? ¡CUÁNTO TIEMPO SIN VERTE!

CLICK
!?!
¡RAYOS Y TRUENOS!
¡MENUDA ALUCINACION QUE HE TENIDO! ¡ÉSTA ES LA ÚLTIMA VEZ QUE MEZCLO ALCOHOL CON BARBITÚRICOS!... ¡OS LO ASEGURO!

-HIGUERO-

LA PESADILLA DEL MONSTRUO por HIGUERO




ÑAM
ÑAM
ÑAM
ÑAM
ÑAM
ÑA M
ÑAM
ÑAM
ÑAM ÑAM ÑAM
ÑAMÑAM
ÑAM ÑAM
...
HIGUERO
FIN

JOSÉ ANTONIO HIGUERO

Nací en 1963 en Sevilla, España. Ya de pequeño comencé a leer Tebeos, que era como se llamaban los cómics en aquella época en España. El primero que leí era uno que se titulaba PUMBY del Dibujante Sanchís. Desde entonces me propuse que quería dedicarme a ser Dibujante de Tebeos. Realicé mi primer cómic a los 9 años de edad y desde entonces me pasaba los fínes de semana en mi casa creando diferentes Historietas. Los tebeos que leía eran los de la Editorial Bruguera y me encantaban las historietas de MORTADELO Y FILEMÓN, ASTÉRIX, LUCKY LUKE, EL CORSARIO DE HIERRO, EL TENIENTE BLUEBERRY y COMANCHE. Por entonces descubrí la Revista TRINCA y me gustó mucho, pero era muy cara y por su precio podía comprar 5 Revistas de Bruguera así que no la compré más, aunque luego ya de mayor coleccioné todos los números de ella. Después empecé a leer el 1984 y el COMIX INTERNACIONAL de TOUTAIN y el TOTEM y en ésta última descubrí el cómic como Arte con Mayúsculas con MOEBIUS y su ARZACH.

A los 14 años estudié un Curso de Dibujo de Historietas por correspondencia de CEAC que me sirvió de poco, si acaso para familiarizarme con las plumillas, los pinceles y la tinta china. Allí publiqué mis primeras historietas en un Boletín de la Academia del Curso y actualmente estoy haciendo otro Curso de Cómic en CCC, que creo que éste es mucho mejor.

Envié muestras de mis trabajos a la Revista TBO (que no me devolvieron) y a Bruguera (que me dijeron que ya tenían la plantilla cubierta) y a todas las Editoriales que se me ponían a tiro, pero nada, en ninguna pude publicar.

Luego participé en muchos Concursos de cómics de TOUTAIN pero no me seleccionaron ni gané nunca. Lo mío no era el Dibujo Realista sino el Humor. Sí que llegué a publicar cuando tenía 16 años algunos Chistes en 2 Revistas de mi ciudad, una de Política y otra de Anuncios (cobrando). Y luego también cómics en diferentes Fanzines de mi país.

A los 20 años me compré un libro de PICASSO y me fascinó. Desde entonces me hice un apasionado del Arte Contemporáneo, así que cambié los lápices por los pinceles y me dediqué a la Pintura aunque verdaderamente soy Autodidacta. Por esas fechas me entró una enfermedad y por ello soy Discapacitado y Pensionista.

A partir de entonces me dedico a Dibujar Cómics como aficionado y publicar en distintos Fanzines. Y continúo pintando y participando en diferentes Concursos de Pintura y ganando algún que otro premio. ¡ Ah ! Mi estilo de Pintura es el Neoexpresionismo y mis Pintores favoritos son PABLO PICASSO, ANTONIO SAURA, JEAN MICHEL BASQUIAT, FRANCIS BACON, KAREL APPEL, ALFONSO FRAILE y JUAN BARJOLA.

JOSÉ ANTONIO HIGUERO

PODÉIS VER MI OBRA CON MI PSEUDÓNIMO DE JOSAN EN:
INSTAGRAM: JOSANARTISTA

Y EN:

BUYMEACOFFEE, PICASSOMIO, SAATCHIART, ARQUID, ARTENET, ARTMAJEUR, SMELLSLIKEART, ARTISTASDELATIERRA, ARTEENVENTA Y ARTEINFORMADO:

HTTPS://WWW.BUYMEACOFFEE.COM/JOSANARTISTA

HTTP://WWW.PICASSOMIO.COM/JOSAN.HTML

HTTPS://WWW.SAATCHIART.COM/JOSAN

HTTPS://WWW.ARTQUID.COM/ARTIST/103485/JOSAN.HTML
HTTPS://ARTENET.ES/JOSANARTISTA

HTTPS://WWW.ARTMAJEUR.COM/JOSANARTISTA
HTTPS://WWW.SMELLSLIKEART.ORG/ES/AUTOR/AMADEO300

HTTP://WWW.ARTISTASDELATIERRA.COM/ARTISTAS/JOSAN

HTTP://WWW.ARTEENVENTA.COM/ARTISTAS/JOSAN

HTTPS://WWW.ARTEINFORMADO.COM/GUIA/F/
JOSE-ANTONIO-JOSAN-193859

HTTPS://WWW.DOMESTIKA.ORG/ES/JOSANJOSAN/ PORTFOLIO

HTTPS://WWW.BEHANCE.NET/JOSANJOSAN

Y EN ARTISTAS DIVERSOS:

HTTPS://ARTISTASDIVERSOS.ORG/ES/ARTISTAS/ITEM/1369-ARTISTAS-JOSAN

DIBUJANDO
REVISTA DIGITAL
COMIC'S
1
PRIMER NÚMERO NOVIEMBRE 2018
DIBUJANDO COMIC'S
REVISTA DIGITAL
Entrevistas exclusivas con
Jeff Smith, creador de BONE
Rogelio Durán
fundador de Arte Santino
El tema Central...
LA LIBERTAD
2
SEGUNDO NÚMERO MARZO 2019
DIBUJANDO COMIC'S
REVISTA DIGITAL
ENTREVISTA MAGISTRAL
LUIS SERGIO TAPIA
EL DESCUBRIMIENTO
MAS DE 300 PÁGINAS DE COMICS, ILUSTRACIÓN Y CREATIVIDAD DE 20 PAISES HISPANO HABLANTES
REVISTA DIGITAL NÚMERO 3 JUNIO 2019
DIBUJANDO COMIC'S
REVISTA DIGITAL
LA ENTREVISTA A:
JOSE IÑESTA
DIRECTOR DE PIXELATL
EL PODER DE CAMBIAR EL MUNDO...
LAS ILUSTRACIONES DEL CONCURSO DE DIBUJO HUION
CÓMIC
CARICATURA
CONCEPTO ART
ILUSTRACION
EDICIÓN NÚMERO CUATRO DICIEMBRE 2019
LA ENTREVISTA...
MIGUEL GUZMÁN
ARTISTAS Y CREADORES DE MÁS DE 20 PAÍSES DE HABLA HISPANA
PABLO ASCHEI
REVISTA DIGITAL NÚMERO 7 ENERO 2021
DIBUJANDO COMIC'S
ENTREVISTA RETRO
FRANCISCO SOLANO LÓPEZ
TEMA:
IMAGINACIÓN
MÁS DE 160 PÁGINAS DE CÓMICS, ILUSTRACIÓN YCREATIVIDAD DE MÁS DE 20 PAÍSES HISPANO HABLANTES
1
PRIMER NÚMERO NOVIEMBRE 2018
DIBUJANDO COMIC'S
REVISTA DIGITAL
Entrevistas exclusivas con
Jeff Smith, creador de BONE
Rogelio Durán
fundador de Arte Santino
El tema Central...
LA LIBERTAD
Artistas y Creadores de Cómic de 20 Países Hispanoamericanos
2
SEGUNDO NÚMERO MARZO 2019
DIBUJANDO COMIC'S
REVISTA DIGITAL
ENTREVISTA MAGISTRAL
LUIS SERGIO TAPIA
EL DESCUBRIMIENTO
MAS DE 300 PÁGINAS DE COMICS, ILUSTRACIÓN Y CREATIVIDAD DE 20 PAISES HISPANO HABLANTES

Por Silvia Carrillo Rodriguez

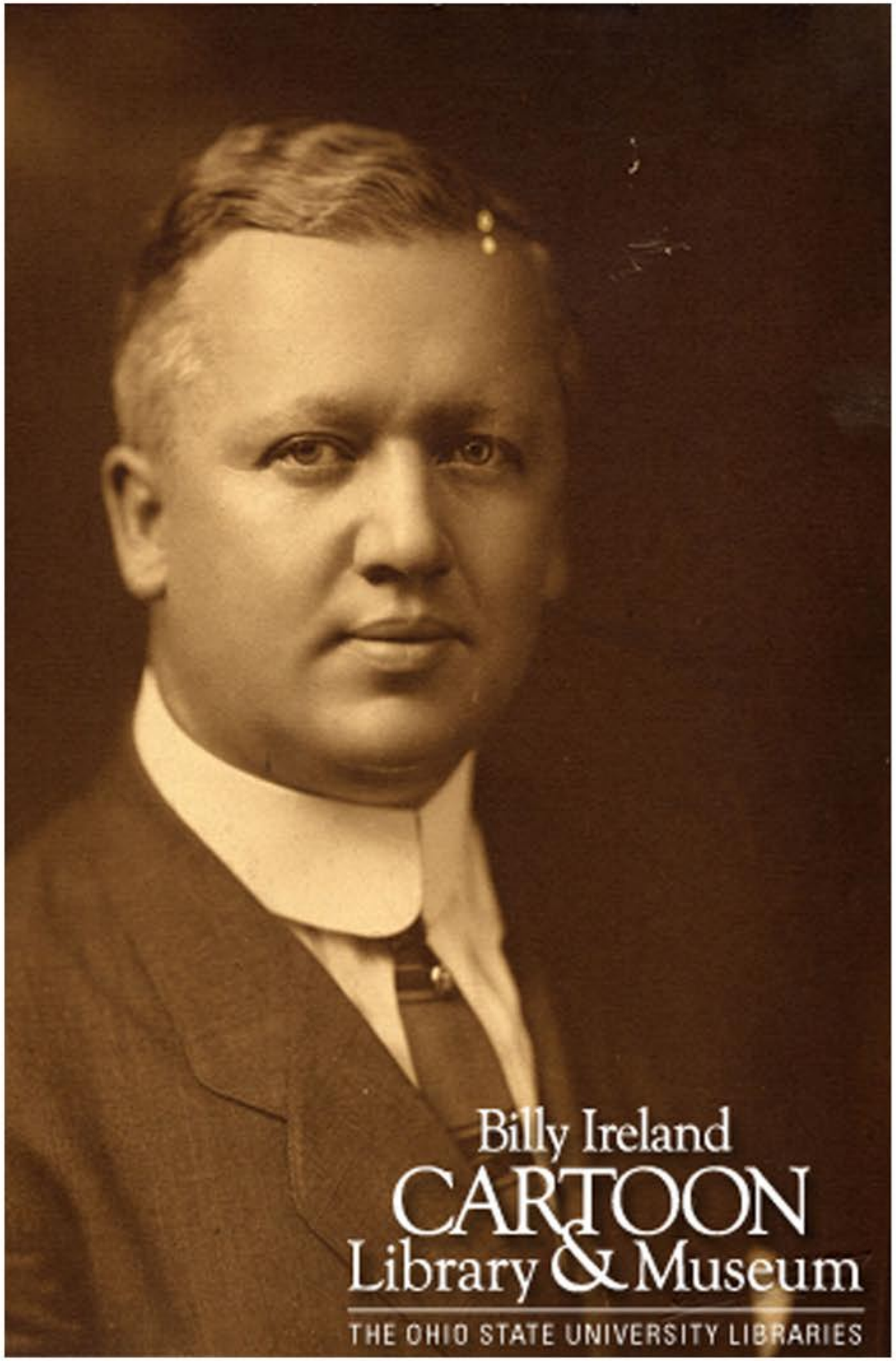
Billy Ireland CARTOON Library & Museum

THE OHIO STATE UNIVERSITY LIBRARIES

INMERSA EN EL ARTE DE LOS CÓMICS.

Plancha dominical de ***The Passing Show*** correspondiente al día 23 de febrero de 1908.
Billy Ireland Collection

CON EL RITMO DE LA CANCIÓN DE LA PANTERA ROSA Y LA RISA ICÓNICA DEL GATO STIMPY ME DIRIGÍA AL BILLY IRELAND CARTOON LIBRARY & MUSEUM LOCALIZADO DENTRO DEL CAMPO DE LA PRESTIGIOSA UNIVERSIDAD DEL ESTADO DE OHIO (THE OHIO STATE UNIVERSITY). DESPUÉS DE UNA LARGA ESPERA DE CASI DOS AÑOS, POR LA FASTIDIOSA PANDEMIA, UNA VEZ MÁS TENGO LA OPORTUNIDAD DE VISITAR TAN MAGNIFICO LUGAR. EN ESTA OCASIÓN MI PERSPECTIVA FUE DIFERENTE, YA QUE AHORA PUEDO OBSERVAR DESDE OTRO PUNTO DE VISTA DIFERENTE: EL DE ARTISTA.



Al entrar lo primero que atrajo mi atención fue el escritorio de quien lleva el nombre del museo, Billy Ireland, sobre el mueble antiguo descansa una de sus legendarias tiras cómicas del ***The Passing Show***.

¿Quién fue Billy Ireland?

Él fue un caricaturista que laboró toda su vida para el periódico principal de la ciudad de Columbus, The Columbus Dispatch. El artista tenía destinada una hoja entera a color del periódico dominical, allí se lucía plasmando sus creaciones de tiras políticas y situaciones de la vida en general ganándose con su trabajo el cariño y el respeto de la comunidad. Su espacio en el prestigiado periódico, conocido como The passing Show, inició en el año de 1894 y terminó en 1935 justo el domingo posterior de su muerte.

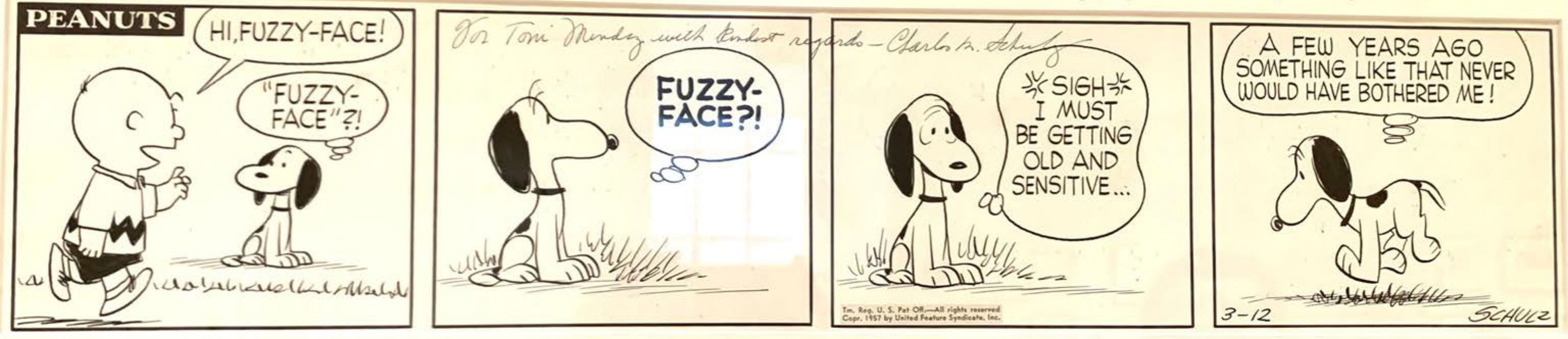
En el año 2009 la universidad anunció que en respuesta al generoso donativo anónimo de siete millones de dólares, el que fuera con anterioridad El Mueso y Bilbilioteca de Carticatura (Cartoon Library & Museum), sería renombrado para rendirle honor al amado artista, Billy Ireland. ¡Y vaya que lo honran a través de la colección de más de trecientas mil piezas de arte, treinta mil libros de comics, seis mil cajas de materiales manuscritos y dos millones de tiritas cómicas de más de cinco mil artistas!

La cantidad de material con el que cuenta el museo lo ha convertido en el más grande del mundo. Seguida a tan impresionantes estadísticas y considerando que la galería no es muy grande, me formulé una pregunta: ¿Cómo es que un museo puede exhibir tanto arte? En realidad, la misión de la institución se extiende más allá de una exhibición, también abarca temas de investigación, educación, eventos, preservación, organización y acceso a obras de colección.

En el pasillo principal, llamado Tesoros “Treasures” se pueden apreciar obras que mantienen fijas, entre ellas la colección de Calvin & Hobbes y el escritorio de Chester Gould, creador de Dick Tracy. Un dato para destacar es que el mueble de madera presenta áreas carbonizadas, el daño fue debido a que el artista acostumbraba pasar un cerillo por encima de sus dibujos para acelerar el secado de la tinta. En las salas continuas rotan distintas exhibiciones cada año. En esta ocasión presentaron el Dog Show: Two Centuries of Canine Cartoons, el que me deleitó con obras originales de distintos artistas: el famoso Snoopy, el perro de Garfield Odie, Otto de Beto el recluta, Ruf el pastor ingles de Daniel el travieso, Sandy el perrito de Anita la huerfanita, Marmaduke, entre otros.

Algo que me pareció muy interesante es que el museo cuenta con un área restringida al público, excepto si solicitan un tour especial, en ese espacio guardan la mayor parte de las piezas de arte. Es un lugar que tiene controles estrictos de conservación (como si fuera una especie de refrigerador), allí conservan una temperatura y humedad ideal para mantener el material intacto. Además, la luz que tiene el área carece de rayos ultravioletas y los trabajadores usan guates de algodón para evitar que el aceite natural de la piel dañe las obras. La seguridad con la que cuenta el espacio es sorprendente, para su acceso se desliza una tarjeta autorizada en una caja de control y el tiempo máximo para ingresar no debe pasar de sesenta segundos, de lo contrario la policía recibe una notificación.

Dick Tracy ,Septiembre de 1968, creada por Chester Gould.



Tira de ***PEANUTS*** correspondiente al día 12 de marzo de 1957, creada por Charles Schulz - United Feature Syndicate.

Salí del fascinante lugar con un mundo de imágenes e información en la cabeza, tal vez olvidaré una gran mayoría de ella, pero lo que nunca podre borrar de mi memoria son las imágenes de mi favorito: Calvin & Hobbes de Bill Watterson. De él me llevo grandes aprendizajes:

- La ternura con la que plasma su obra. Muestra como se ve la vida a través de los ojos inocentes de un niño junto a su amigo, un tigre de peluche llamado Hobbes.

- El estar abierto a las ideas. Originalmente su personaje de Calvin tenía el pelo hacia abajo cubriéndole los ojos; por recomendación de un editor, cambió el estilo de su pelo al característico de picos.

- Expresa tus nuevas ideas. En el pasado los periódicos de los EU tenían definida la estructura de las tiritas, por lo que los caricaturistas debían seguir los lineamientos establecidos por la industria. Bill propuso la idea de que el artista pudiera organizar su propio diseño. A pesar de la desaprobación de algunos editores, el sindicato acordó otorgarle esa libertad logrando llevar a otro nivel el arte de las tiras de caricatura.

- Somos humanos. Como tales nos equivocamos, en varias de sus obras originales puede apreciarse con claridad el uso de corrector.

Hasta los más grandes cometen errores, así que aprendamos de ellos y ¡sigamos dibujando!

Silvia C Rodriguez

https://cartoons.osu.edu/about-us/
https://www.youtube.com/watch?v=uz5OBne_z1U

IVETH DVALENCIA
IVETH

IVETH

IVETH DVALENCIA

PUBLICISTA DE PROFESIÓN Y ARTISTA DE CORAZÓN. ME GUSTA CANTAR, ESCRIBIR, PINTAR Y DIBUJAR.
FERVIENTE FAN DE LOS COMICS Y LOS DIBUJOS ANIMADOS, ME INSPIRO EN EL POP ART PARA CREAR MI PROPIO ESTILO.
SOY ADEMÁS DISEÑADORA GRÁFICA Y CREO LA IMAGEN CORPORATIVA DE MARCAS Y PRODUCTOS.
ADORO LA MÚSICA, EL VINO Y LOS PERROS.

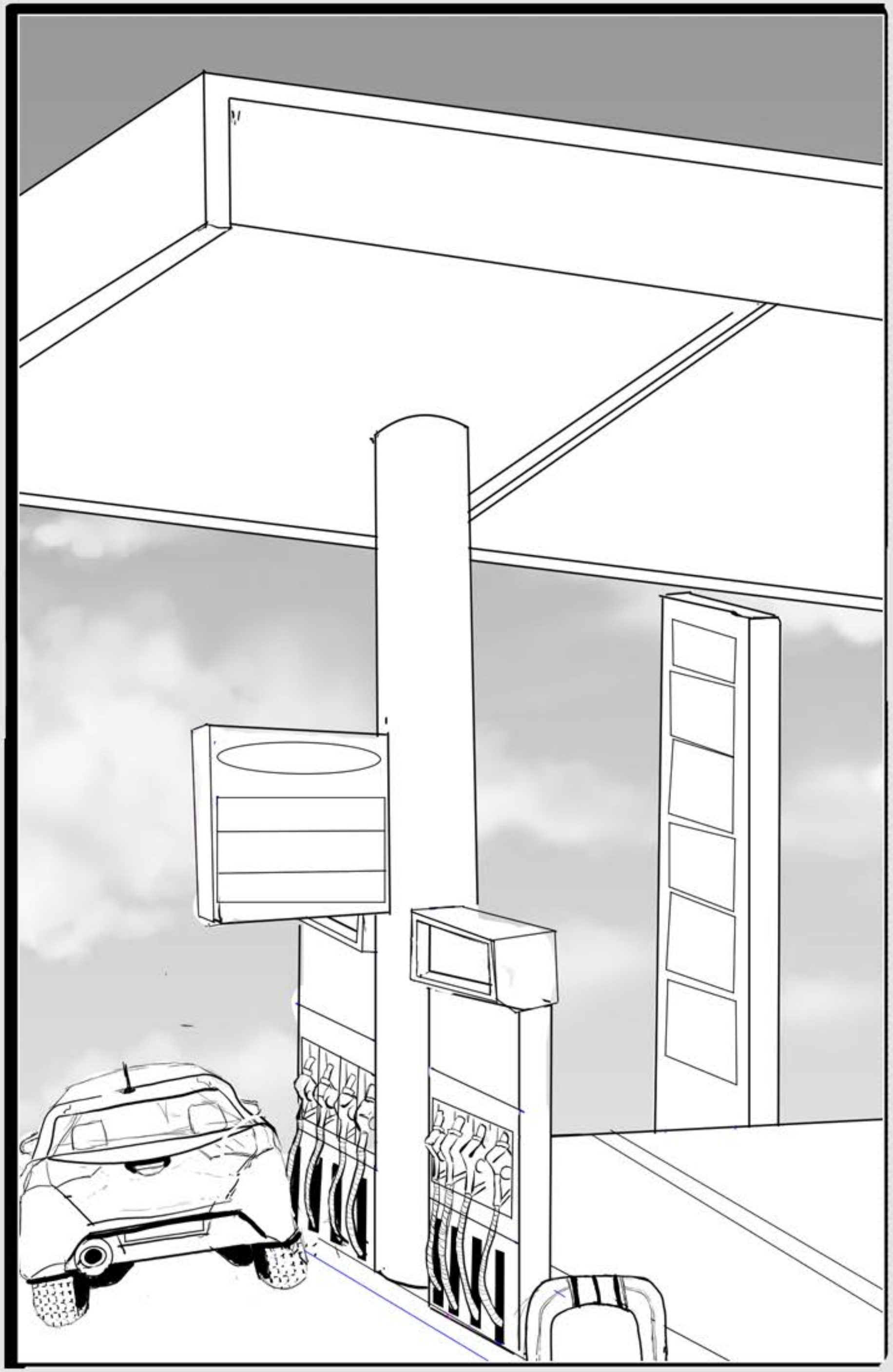
Sígueme:

@ivethdvalencia | @unalunabeige

www.ivethdvalencia.com

KARAJO ALLENDE

PARADA DE
COMPRAS



STH 626

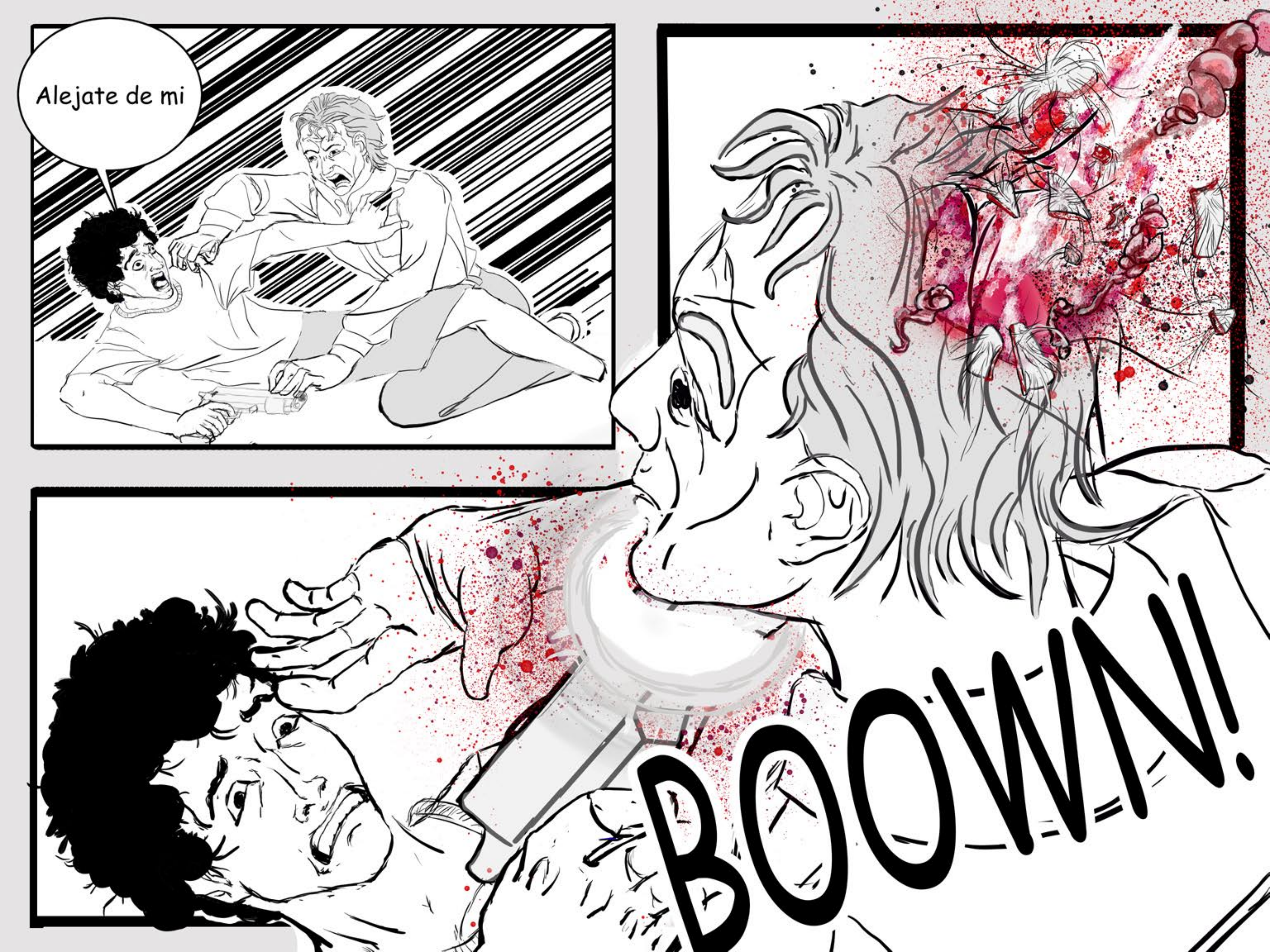
Una parada rapida
y me largo
ya tengo hambre
¿que habra hoy para
comer en casa?

Un solo Cliente

Una cajera
distraida

¡Dame el dinero!
¡Ahora !
puedo hacerlo
hoy por fin lo hare

AAAAAAAAAAAAAAAHHHHHH
¡Detente maldito animal!
¿Que carajo?
Este tipo va a matarme


Alejate de mi
BOOWN!

Esto no puede estar pasando

¡ARGH!
Ese sueño otra vez

Otra vez ese sueño

FIN

KARAJO ALLENDE

A PESAR DE SER UN PRINCIPIANTE EN EL MEDIO NARRATIVO DEL COMIC, HICE LO POSIBLE POR MOSTRAR ALGO INTERESANTE Y LLAMATIVO, AGRADEZCO A QUIENES HAYAN LEÍDO ESTAS PÁGINAS Y ESPERO PARTICIPAR NUEVAMENTE EN ALGÚN OTRO NÚMERO.

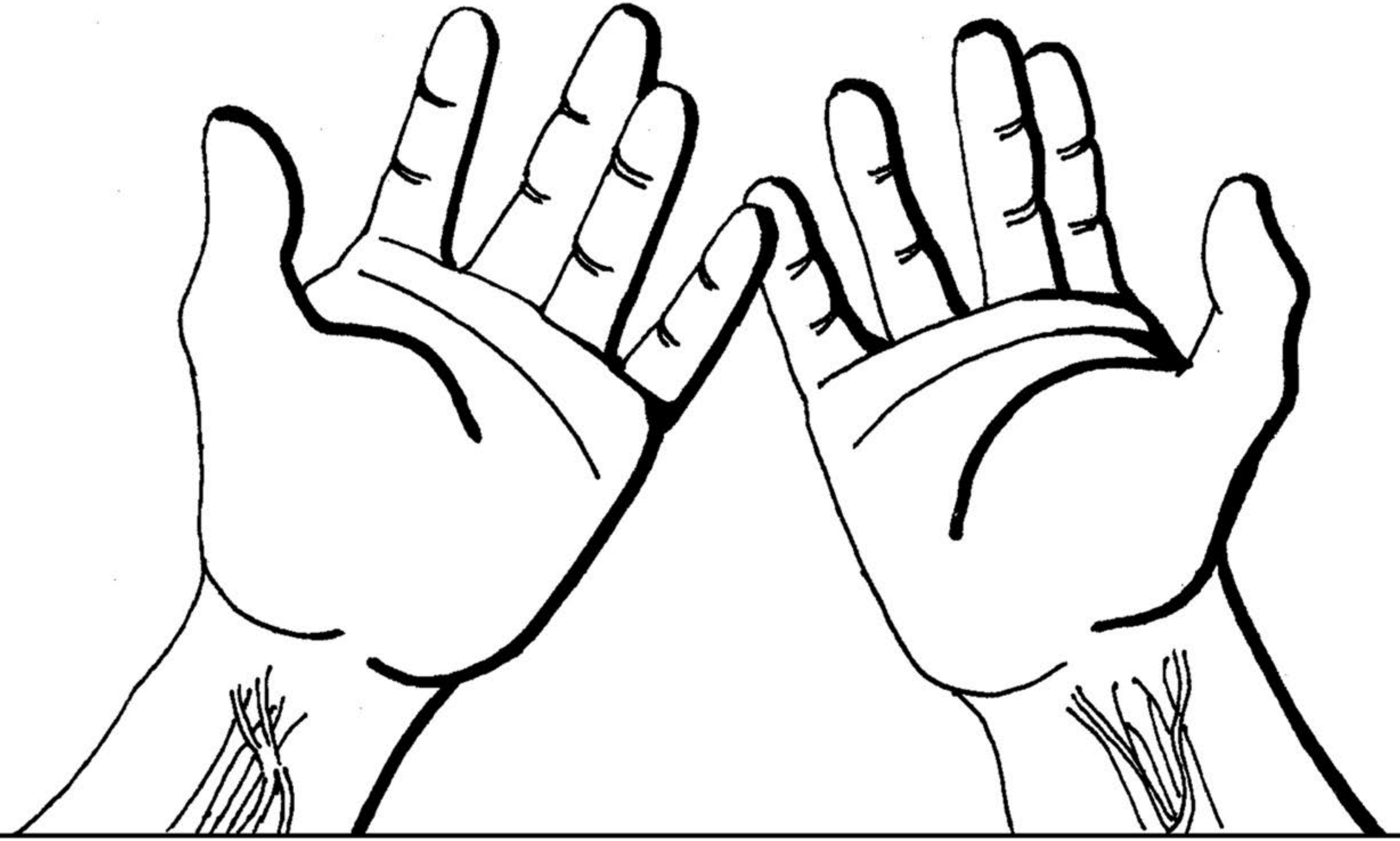
GRACIAS POR LA OPORTUNIDAD DE MOSTRAR MI TRABAJO, HACE ALGÚN TIEMPO POR FIN OBTUVE UNA TABLETA GRÁFICA Y HACER COMIC ES UNA FORMA EXCELENTE DE ACOSTUMBRARSE A USARLA, A LO LARGO DE ESTE PROCESO HE APRENDIDO MUCHO SOBRE EL ARTE DIGITAL Y ESPERO SEGUIR APRENDIENDO EN EL FUTURO, HACER COMICS ES BASTANTE COMPLEJO, PERO DIVERTIDO, CONFÍO QUE CON LA EXPERIENCIA DE PARTICIPAR EN LA REVISTA PUEDA SER UN MEJOR DIBUJANTE Y GUIONISTA PARA ASÍ PODER HACER LAS COSAS CADA VEZ MEJOR.

CRISTIAN F. CARRASCO
ÁNGEL ALBISU

MANOS

GUION:
CRISTIAN F. CARRASCO

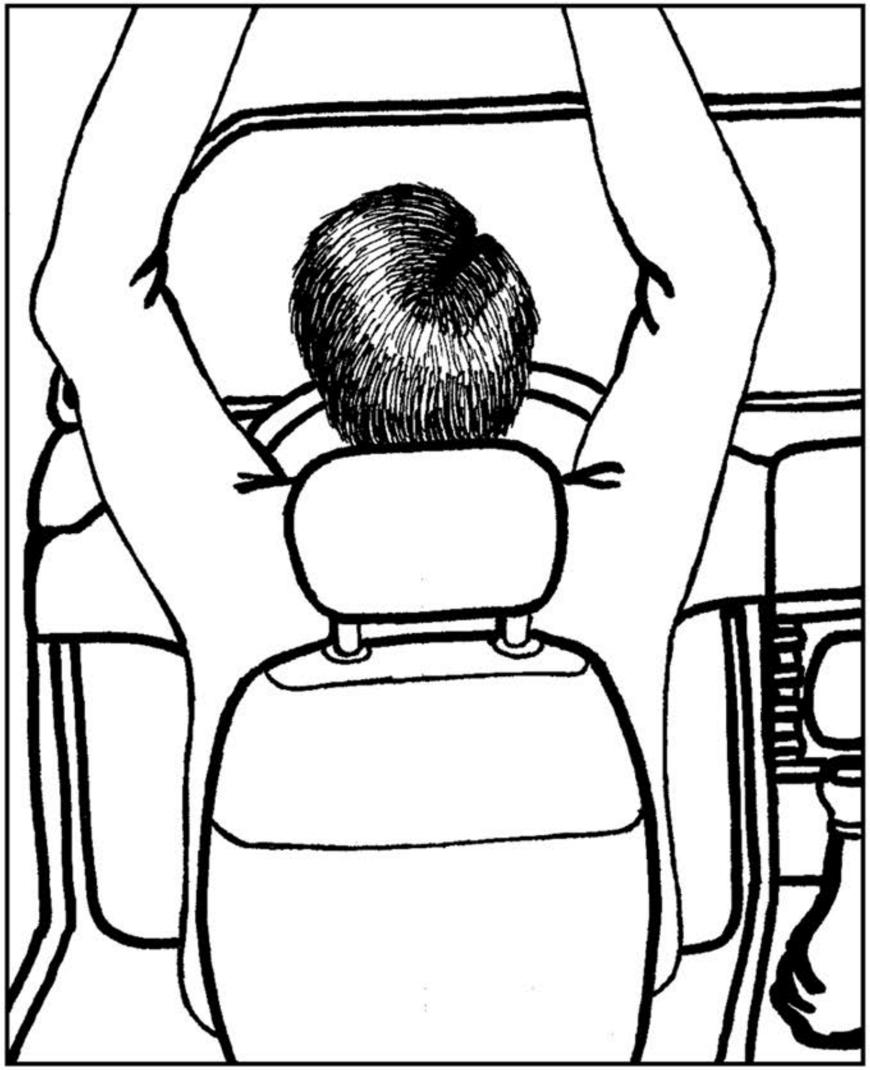
DIBUJO:
ÁNGEL ALBISU



COMENZÓ CON UN SUEÑO EN EL QUE IBA CONDUCIENDO UN AUTO CON LOS BRAZOS HACIA ARRIBA, INCÓMODO, HACIENDO MOVIMIENTOS BRUSCOS, SIEMPRE A PUNTO DE CHOCAR.

VEÍA EL VOLANTE DELANTE DE MÍ, PERO NO PODÍA AGARRARLO.

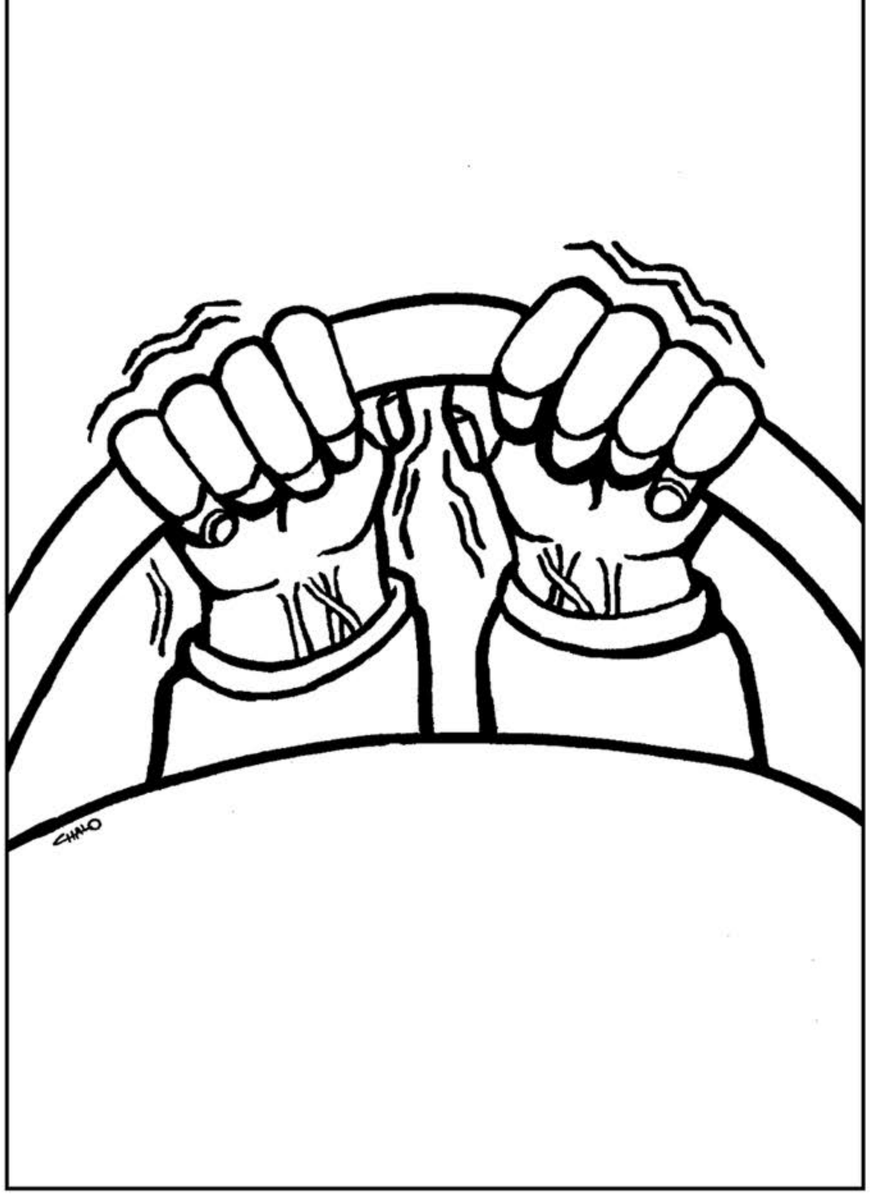
ES DECIR, EL VOLANTE ESTABA AL MISMO TIEMPO ADELANTE Y ARRIBA DE MÍ, SIGUIENDO LA LÓGICA DUAL DE LOS SUEÑOS.



AL DARME CUENTA DE LO QUE PASABA,
DETUVE EL AUTO,
ME ACOMODÉ EN EL ASIENTO,
AFERRÉ EL VOLANTE...

Y REANUDÉ EL VIAJE.

PERO MIS BRAZOS, A PESAR DE ESTAR AHORA
CORRECTAMENTE UBICADOS,
SE SEGUÍAN SINTIENDO EXTRAÑOS.



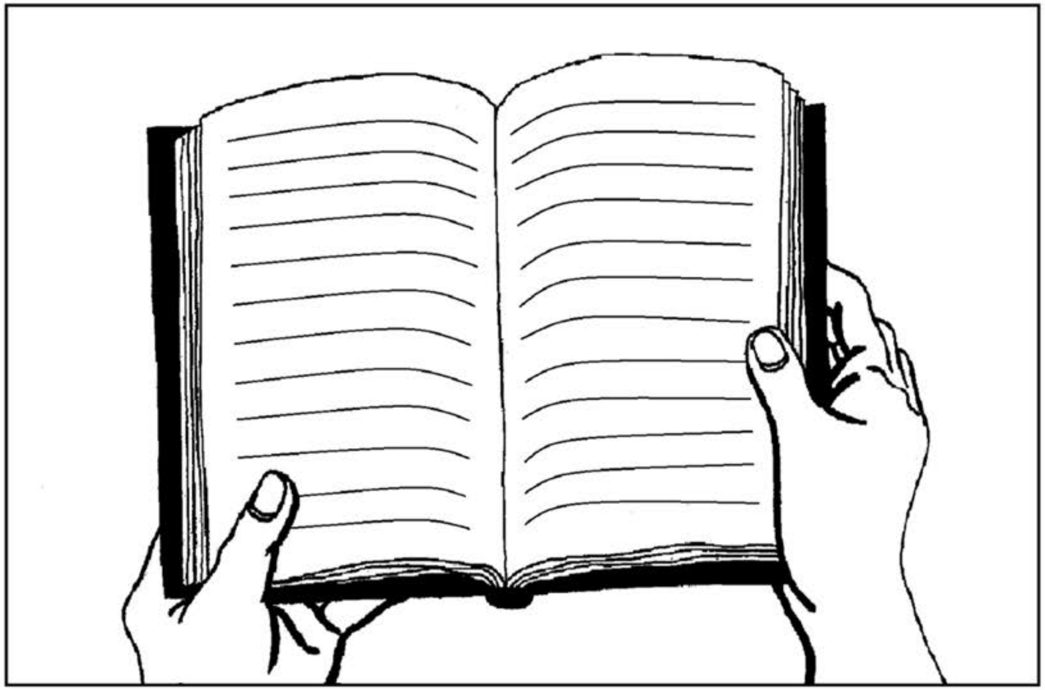
AL DESPERTAR VI
QUE ESTABA DURMIENDO CON LOS BRAZOS HACIA ARRIBA
Y ESA POSICIÓN SE HABÍA FILTRADO A MIS SUEÑOS.

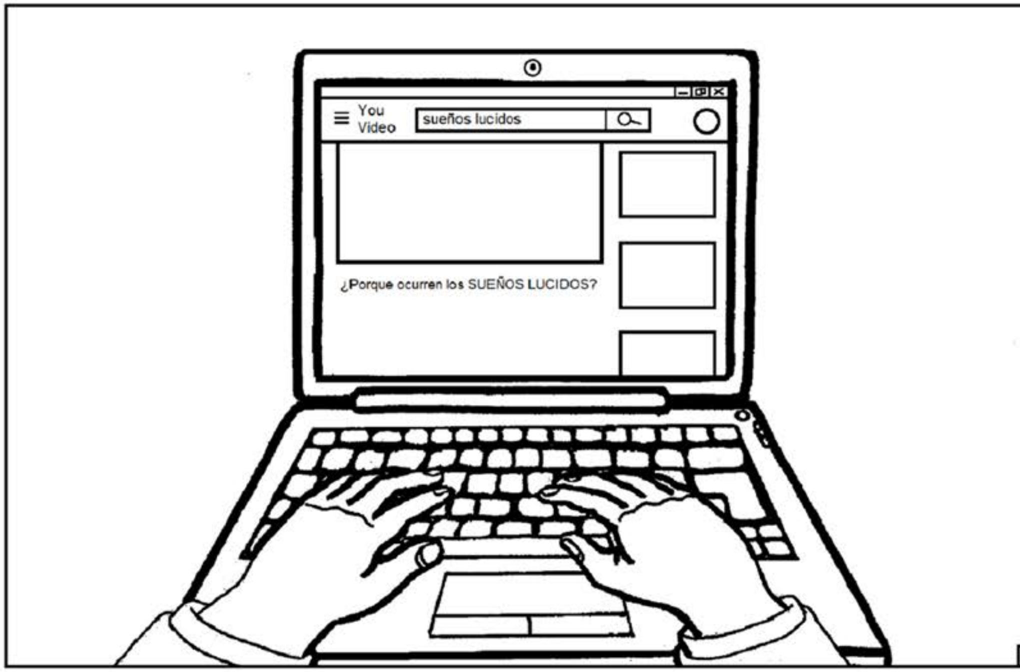
PERO LO SORPRENDENTE ERA QUE HABÍA
SIDO CAPAZ DE SENTIR
QUE ALGO NO ESTABA BIEN Y CAMBIARLO.

ESE FUE EL PRINCIPIO DE TODO.

ESO DISPARÓ MI CURIOSIDAD, Y COMENCÉ A BUSCAR RESPUESTAS Y EXPLICACIONES.

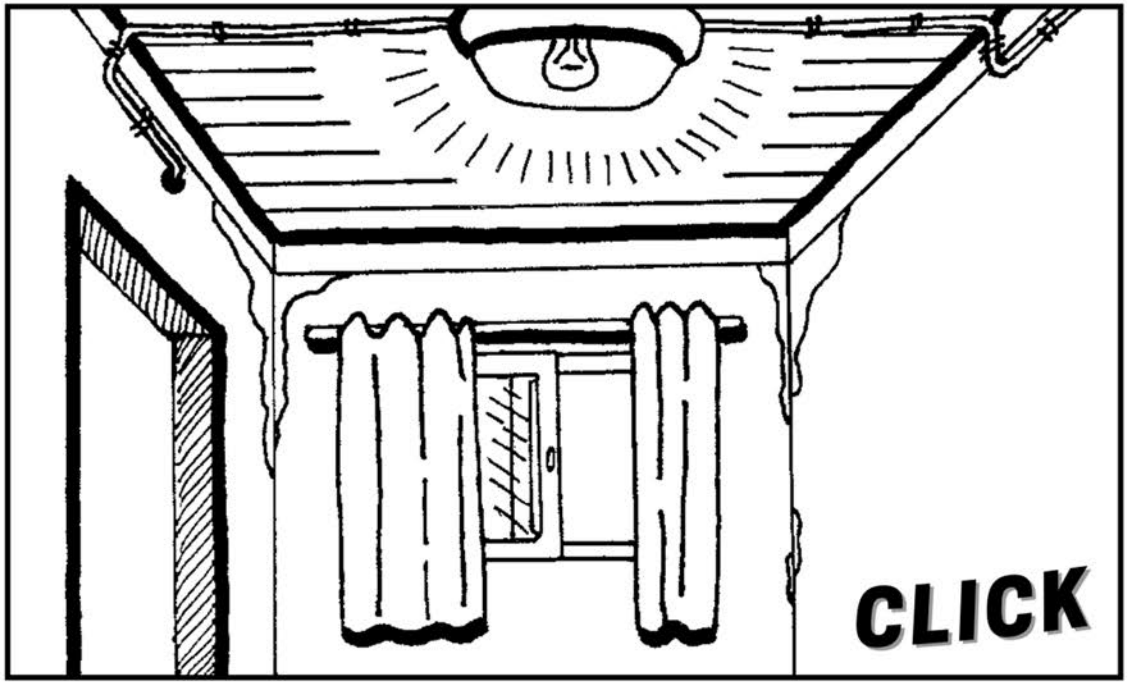
MUCHO SE HA DICHO SOBRE LOS SUEÑOS A LO LARGO DE LA HISTORIA. SE HA HABLADO DE DIOSES Y DE OTRAS REALIDADES, DE LA NECESIDAD DE DESCANSO DEL CEREBRO, DE LA INFLUENCIA DE LAS HORMONAS O EL INCONSCIENTE.





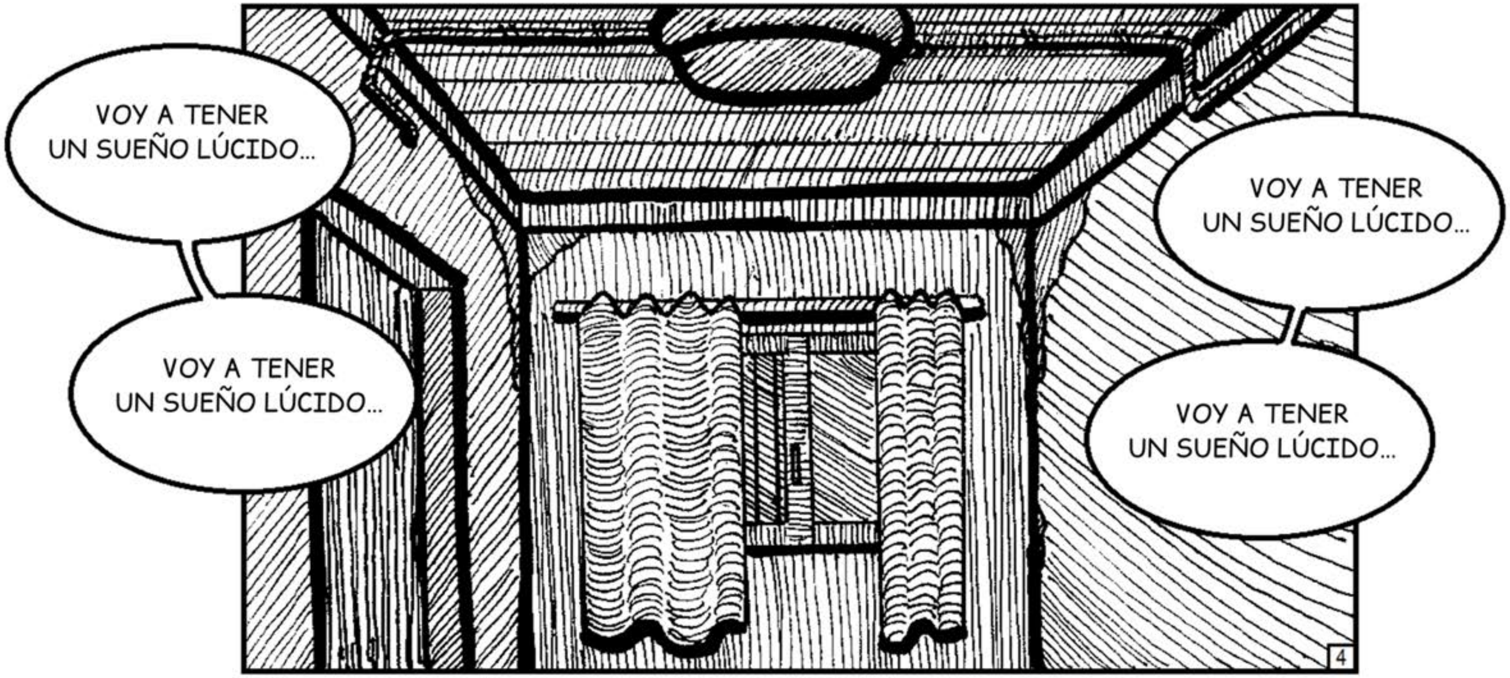
SE HAN DIBUJADO MAPAS Y PLANOS DEL TERRITORIO DEL SUEÑO Y SUS CIUDADES.

PUEDEN ENCONTRARSE INCLUSO TUTORIALES CON LOS PASOS PARA TENER UN SUEÑO LÚCIDO.



INVESTIGUÉ
TODO LO QUE PUDE,
PERO EN ESTO COMO EN
CUALQUIER
OTRA AVENTURA...

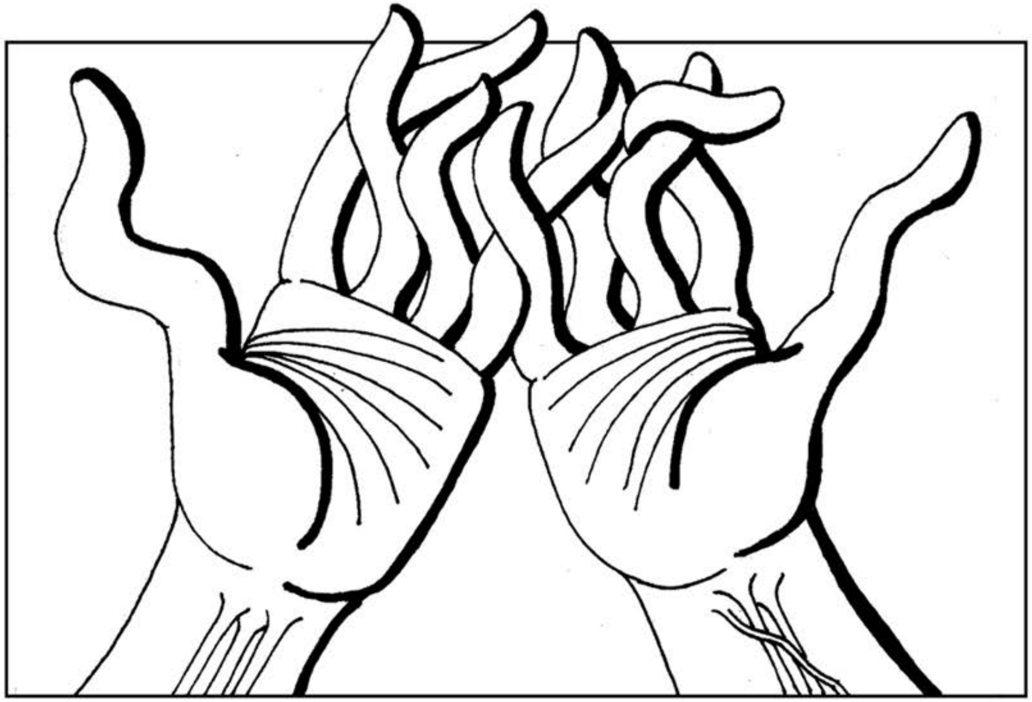
LO ÚNICO
REALMENTE VITAL
ES DEJAR DE LEER
PARA COMENZAR A ACTUAR.

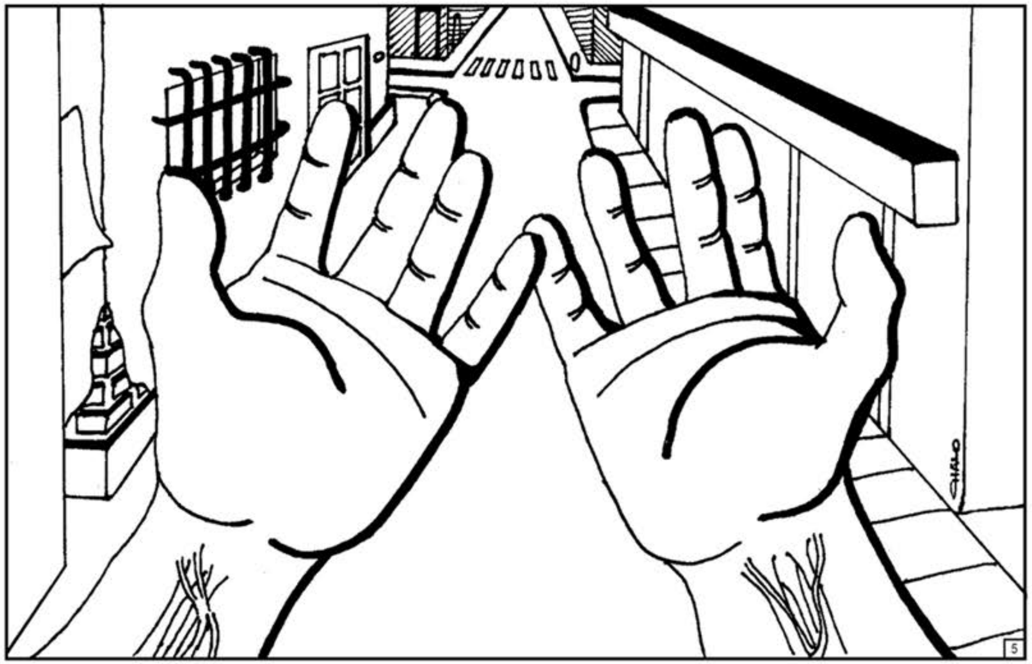


EL PRIMER PASO
EN VARIOS
COMPENDIOS DE
INSTRUCCIONES ES
FORZARTE A MIRAR TUS
MANOS.

CONCENTRARTE EN ELLAS
HASTA QUE DEJEN
DE OSCILAR Y DEFORMARSE...

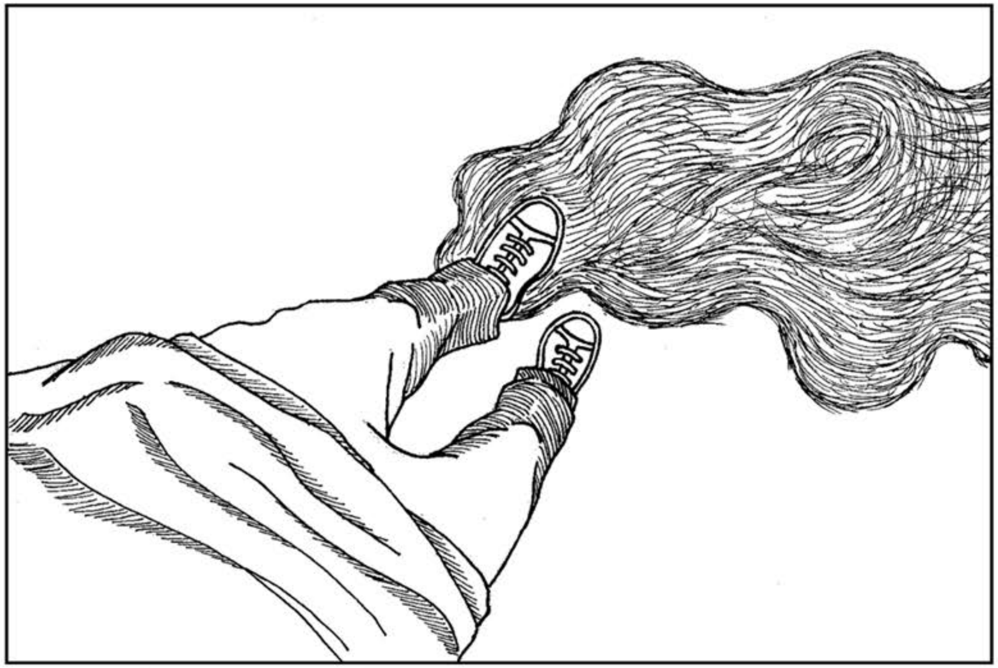
Y SE VEAN COMO
TUS PROPIAS MANOS.





UNA VEZ
QUE PUDE HACERLO,
TODO LO DEMÁS
TAMBIÉN SE ASENTÓ,
TOMÓ
UNA NUEVA DIMENSIÓN.

SE SINTIÓ REAL,
POR TONTO QUE SUENE.

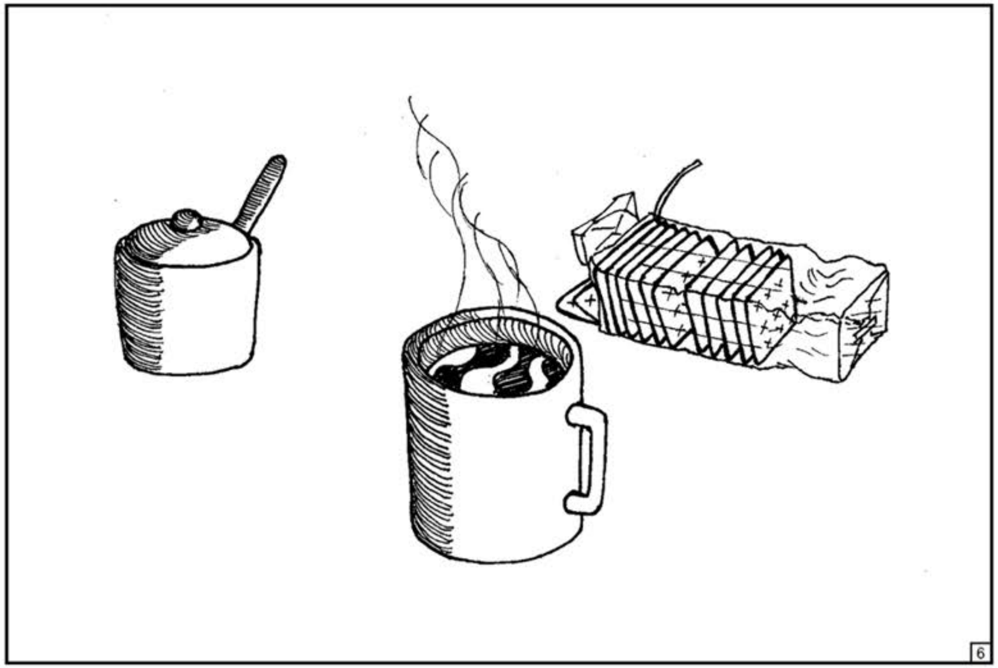


CAMINÉ POR ESE MUNDO,
OBSERVANDO LAS
CONSTRUCCIONES, LOS
ANIMALES, LA GENTE...

HASTA QUE
AL MIRAR
HACIA ABAJO...

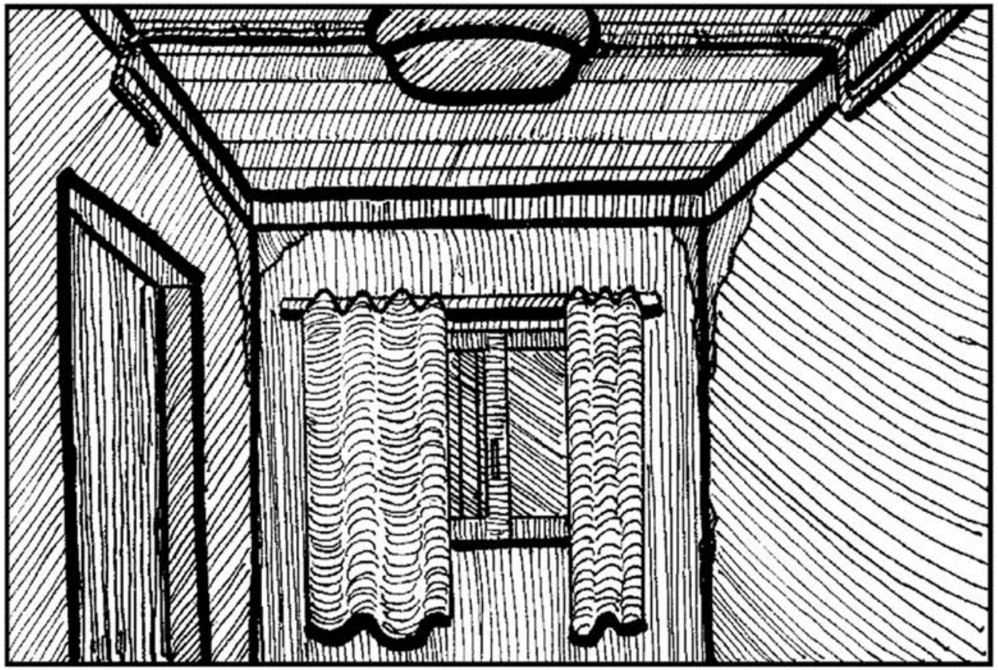
VI MI SOMBRA
FLUCTUANDO
COMO UNA COLUMNA
DE HUMO ESPESO...

Y DESPERTÉ.



LA VIDA
NO HABÍA
CAMBIADO.

¿POR QUÉ
CAMBIARÍA LA VIDA
POR ALGO
QUE HACEMOS
EN UN SUEÑO?

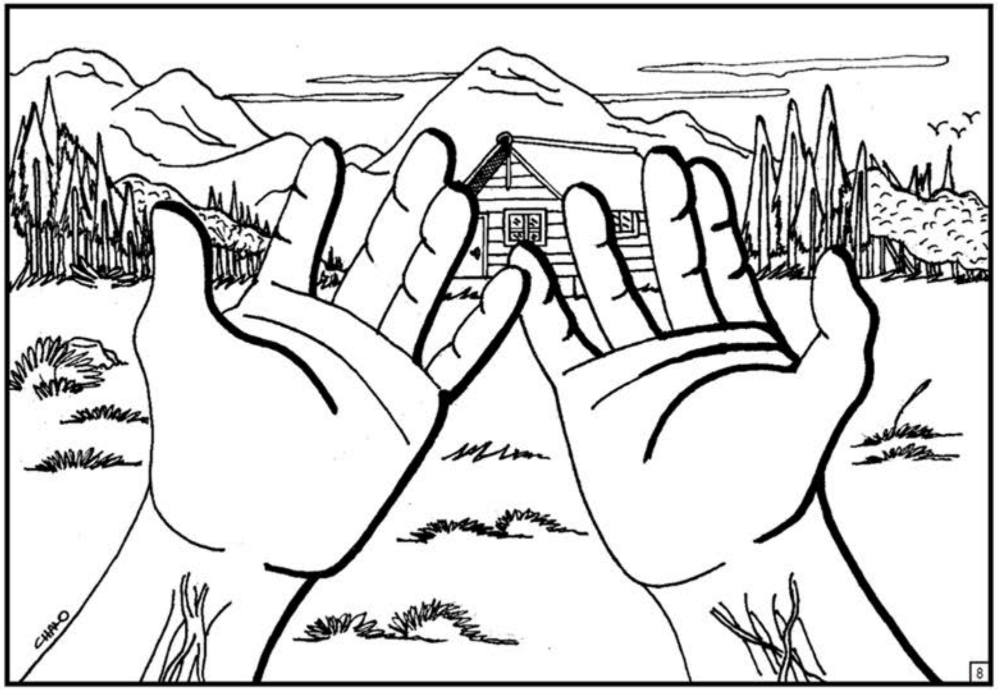


TAL VEZ
ESE ES EL MOTIVO
POR EL QUE LA GENTE
EXPLORA
LOS MUNDOS ONÍRICOS.

PARA SENTIR QUE
TIENEN EL PODER
DE MODIFICAR
EFECTIVAMENTE
LO QUE SUCEDE.

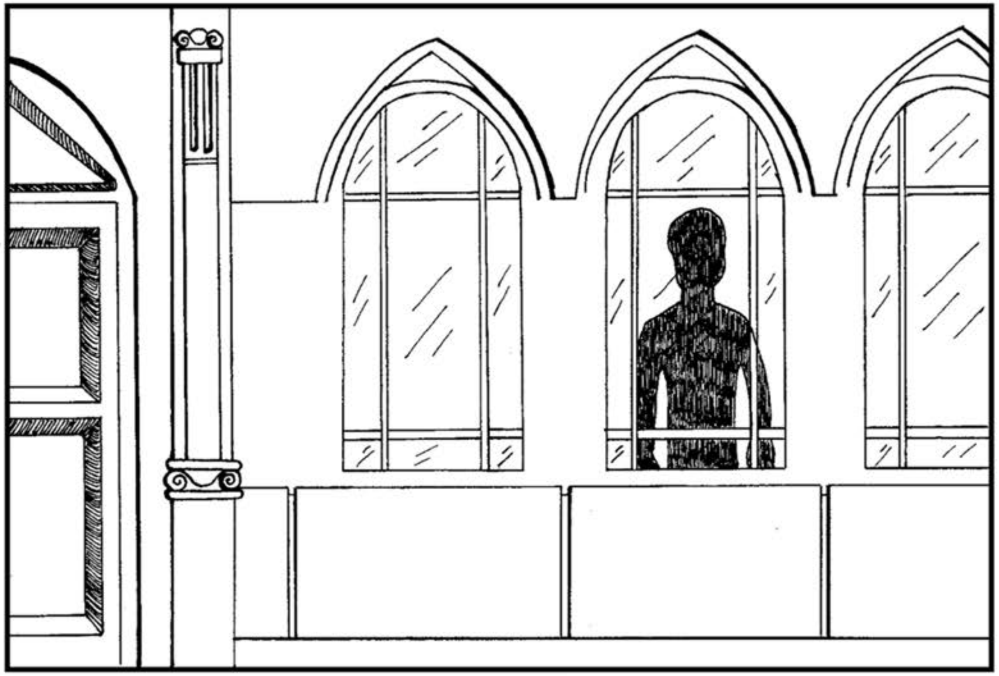
POR ESO
VUELVEN
UNA Y OTRA VEZ.

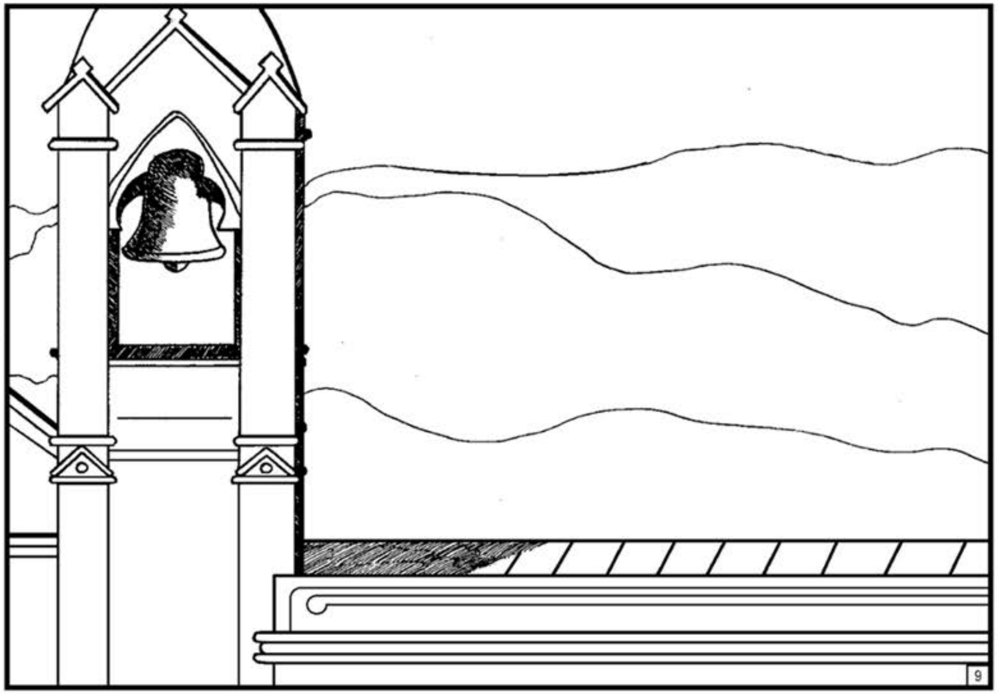
PORQUE SE SIENTE
INCLUSO
MÁS REAL
QUE LA PROPIA REALIDAD.



CON EL TIEMPO
TODO SE FUE MEZCLANDO O,
MEJOR DICHO,
EMPECÉ A SER
CADA VEZ MÁS CONSCIENTE
DE LOS CRUCES
ENTRE AMBOS PLANOS.

VISITÉ LA PARROQUIA
DONDE
ME HABÍAN BAUTIZADO,
QUE ESTABA TAMBIÉN
AL LADO
DE MI COLEGIO SECUNDARIO.



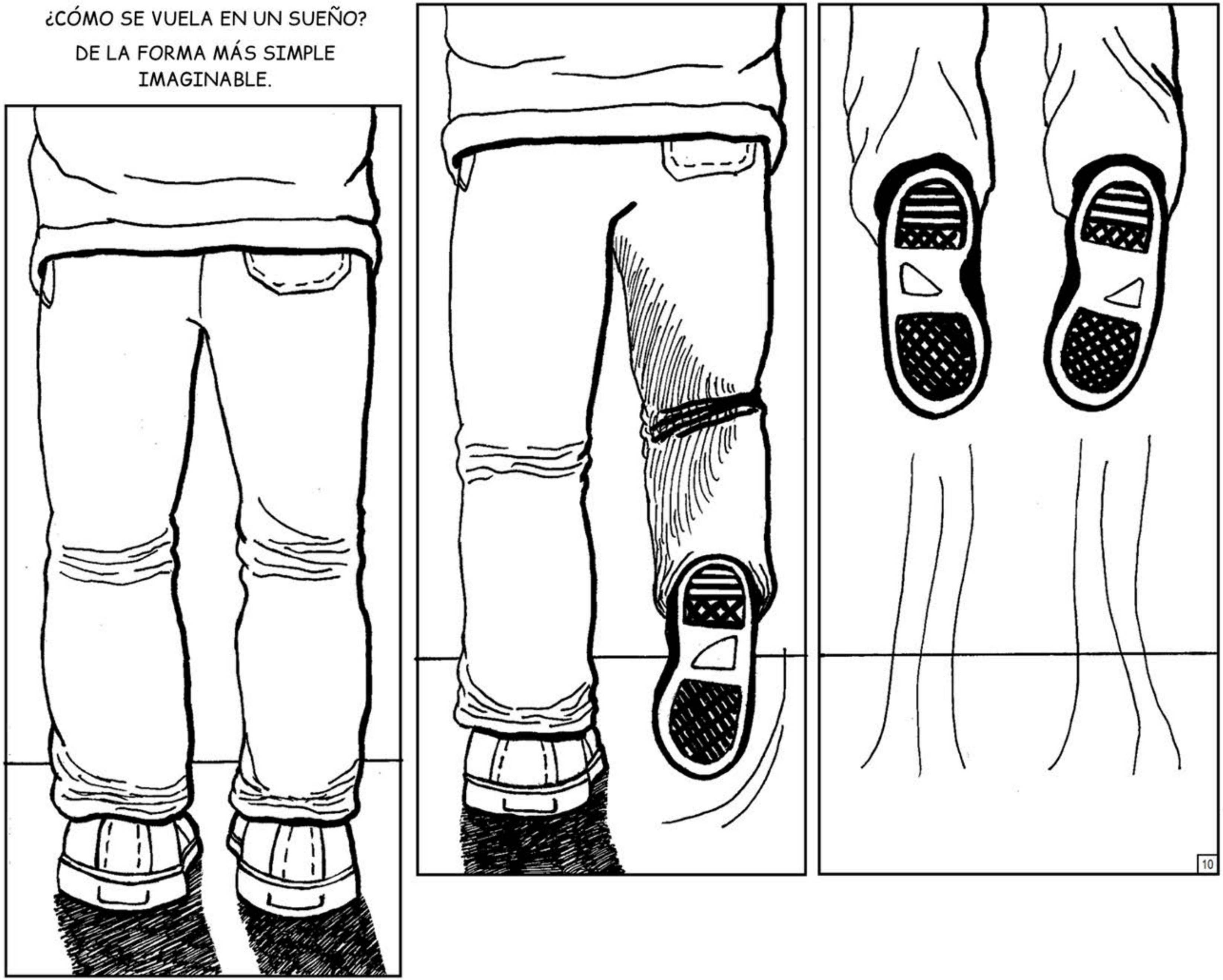


DESCONOZCO
SI EXISTÍA EN EL SUEÑO
DESDE ANTES
O SI YO
LA LLEVÉ CONMIGO.

COMO SIEMPRE
EN MI ADOLESCENCIA,
VER LA ALTURA DE LA CÚPULA
ME DIO GANAS
DE LLEGAR AHÍ VOLANDO.

¿CÓMO SE VUELA EN UN SUEÑO?

DE LA FORMA MÁS SIMPLE IMAGINABLE.

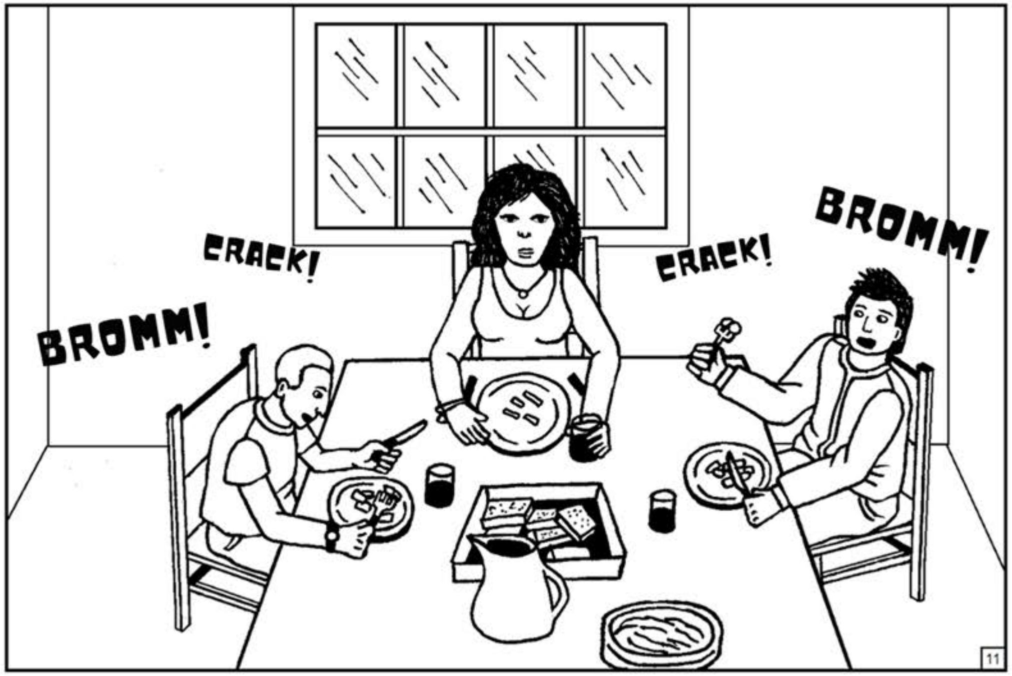


RECREÉ MI VIDA
EN LOS SUEÑOS,
INCLUYENDO
A PERSONAS QUE SIEMPRE
DEBIERON ESTAR AHÍ.

TODO ERA MEJOR
PORQUE YO LO HABÍA CREADO
Y DEJADO
UNA PARTE DE MÍ EN ELLO.

SUPE ENTONCES
QUE ESA POSIBILIDAD
NOS PERTENECE A TODOS...

QUE HAY
UNA PUERTA CERRADA
QUE DEBEMOS ABRIR
PARA QUE LAS COSAS
PASEN DE UN LADO A OTRO.

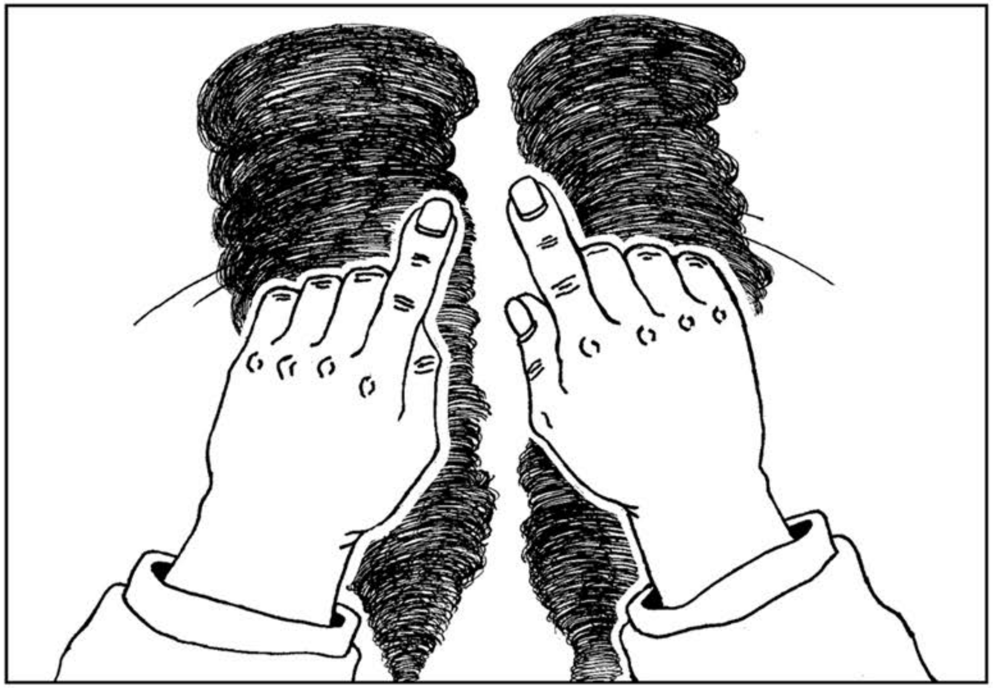


MI DOMINIO
DEL SUEÑO
CRECÍA JUNTO
CON MI CONFIANZA.

TAL VEZ POR ESO
EL SUEÑO
CONTRAATACÓ...

CREANDO FUERZAS
QUE ESTABAN FUERA
DE MI CONTROL.

¿O NO?

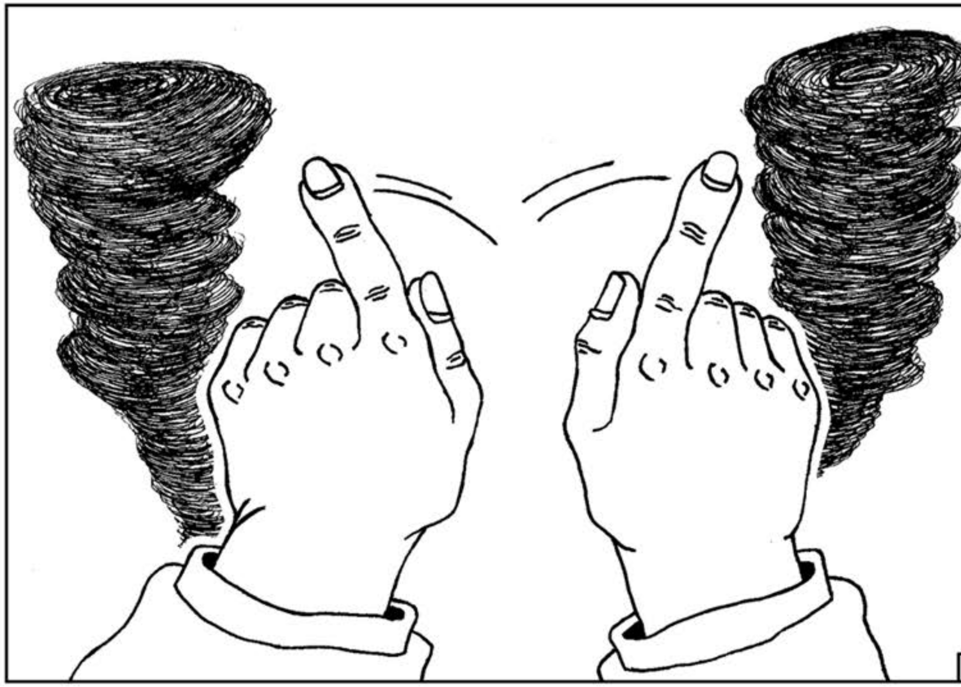


SALÍ AFUERA
A PESAR DE LOS RUEGOS
DE MI HERMOSA MUJER
Y MIS PERFECTOS HIJOS...

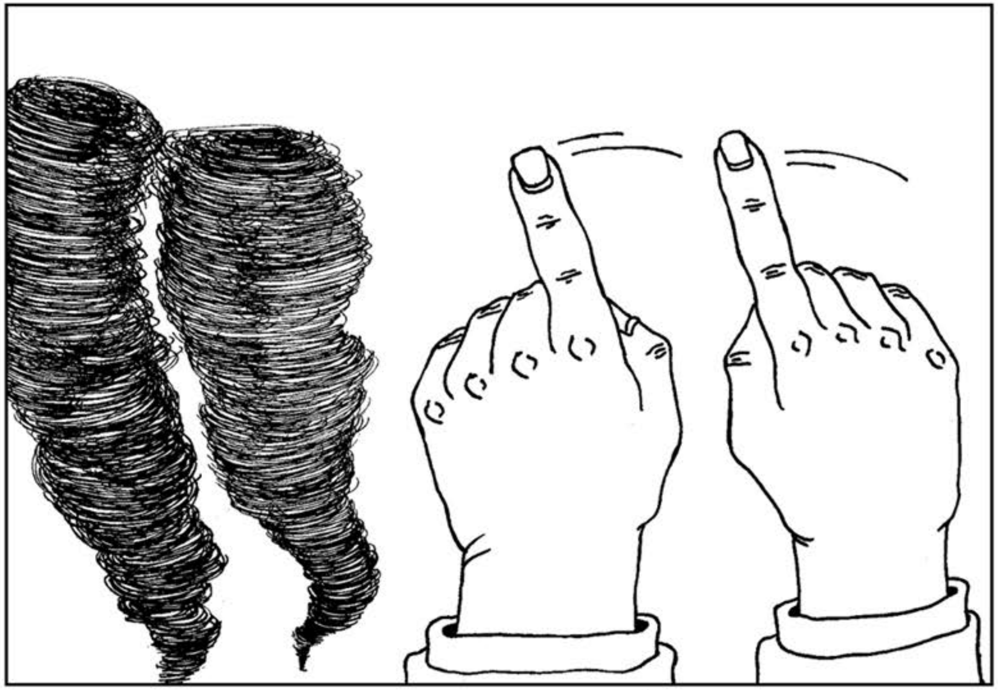
SIN EL MENOR
ATISBO DE MIEDO.

ESCUCHABA LOS GRITOS
DE MIS VECINOS
Y DE LA QUE ERA
MI FAMILIA
EN EL MUNDO REAL.

LOS SUEÑOS
SIEMPRE
LO MEZCLAN TODO.



PERO APENAS
LOGRÉ DOMINAR
LOS TORNADOS,
SENTÍ QUE
NO ERA CORRECTO.



NINGÚN
SER HUMANO
DEBERÍA TENER
TANTO PODER.

SE SINTIÓ
COMO
CRUZAR UN LÍMITE.

ABRIR UNA PUERTA
QUE HABÍA
ESTADO CERRADA
DURANTE AÑOS...

O SIGLOS.

"POR SUERTE, ES SÓLO UN SUEÑO",
ME REPETÍA MIENTRAS DESPERTABA.
"POR SUERTE ES SÓLO UN SUEÑO".
15

Y ENTENDÍ ENTONCES QUE NO EXISTIRÍAN LAS PUERTAS...

SI NO HUBIERA COSAS QUE ES MEJOR DEJAR DEL OTRO LADO.

ÁNGEL ALBISU (CHALO)

VIVE EN LA LOCALIDAD DE SALADAS, PROVINCIA DE CORRIENTES.
ES TANTO ESCRITOR COMO DIBUJANTE DE HISTORIETAS.

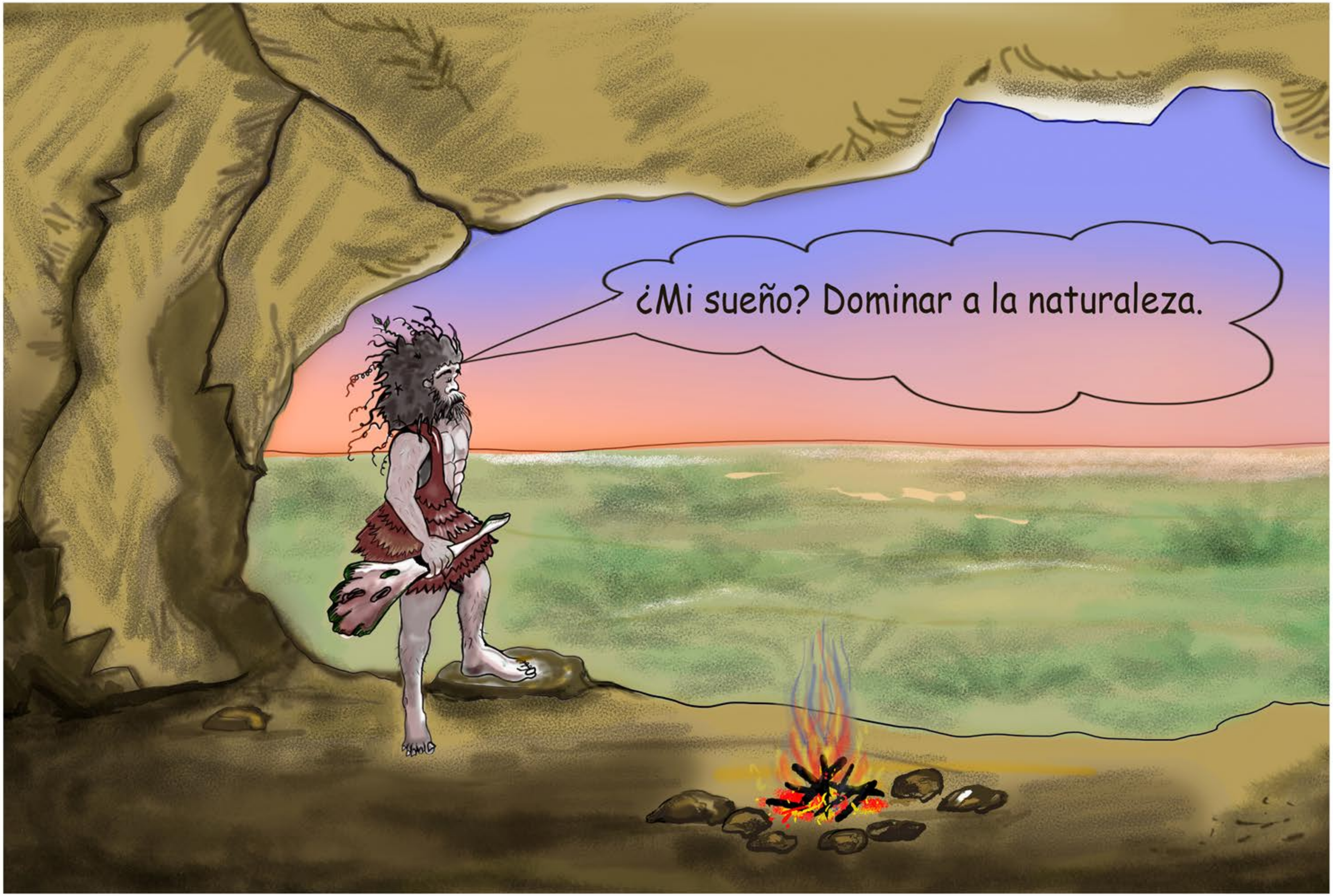
DOS DE SUS RELATOS FUERON PUBLICADOS EN LA PRIMERA ANTOLOGÍA INFANTO-JUVENIL "PANDEMIA DE LETRAS CORRENTINAS" (2020) Y UNO EN LA REVISTA STULTIFERA NAVIS. TAMBIÉN HA COLABORO EN VARIAS OPORTUNIDADES CON EL BLOG ESPECIALIZADO EN FANZINES, ZINERAMA. Y DESDE EL AÑO 2019 ES EDITOR DE SU PROPIO BLOG, EL MARCIANO ADOPTIVO.

HASTA EL MOMENTO TIENE DOS OBRAS COMO GUIONISTA Y DIBUJANTE, "REDESCARNIO INTERDIMENSIONAL" (PUBLICADO POR MAFIA COMICS) Y "TIEMPO FUERA" (PUBLICADO EN EL FANZINE ZARATUSTRA). ASI COMO UNA TIRA SEMANAL, "LA LLUVIA OSCURA" (SERIALIZADA EN SU PROPIA CUENTA DE INSTAGRAM).

SUEÑOS
Por Marcelo Sinistri
SI NIS TRI
2021

NORMA
MAINERO

¿Cuál es tu sueño?


¿Mi sueño? Dominar a la naturaleza.

¿Mi sueño? Dominar a las personas y multiplicar esclavos.

¿Mi sueño? Conquistar pueblos
y hacerlos míos.

Mi sueño es extender el imperio hasta los confines de la tierra.

Mi sueño es ganar prisioneros para tener más comida.

Mi sueño: conquistar
y atesorar riquezas.

¿Sueños?...
Los sueños de poder de unos son a costa del no poder de los otros.
Norma Mainero

NORMA MAINERO

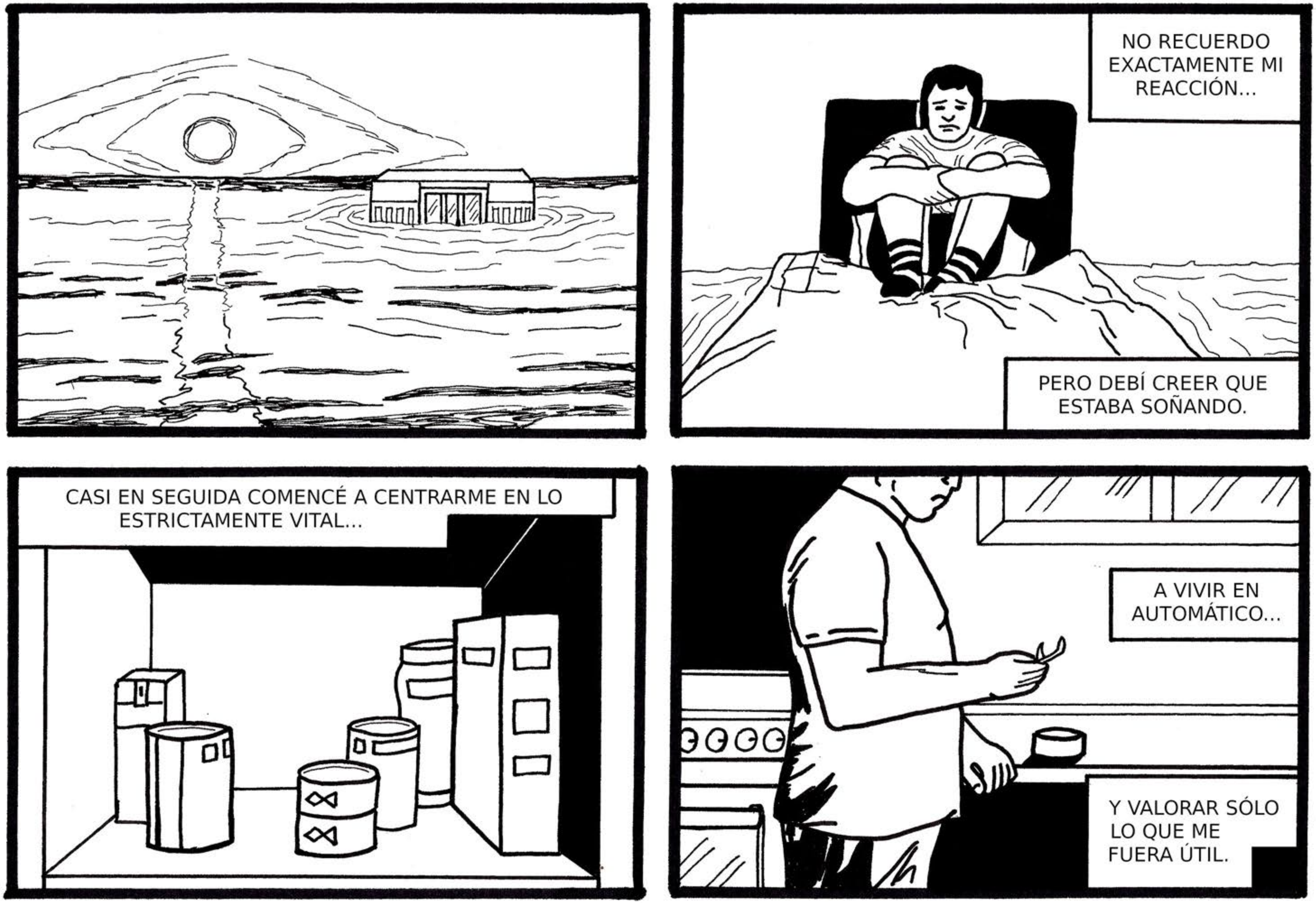
ME LLAMO NORMA ETHEL MAINERO, SOY ARGENTINA Y DIBUJO DESDE CHICA. MIS PRIMEROS TRAZOS LOS HICE CON LA GUÍA DE MI PADRE, EN AQUELLAS TARDES EXQUISITAS EN LAS QUE COMPARTÍAMOS ESTE BELLO ARTE. LUEGO, LA VIDA ME LLEVÓ POR CAMINOS MUSICALES Y LITERARIOS, HASTA QUE RETOMÉ LA PLÁSTICA EN LA ADULTEZ. ALLÍ FUE QUE ME FORMÉ CON DIFERENTES MAESTROS COMO ADRIAN MARTINS, EN DIBUJO, PINTURA Y ESCULTURA, SARA GUIMERÁ, EN ACUARELA, HAYDEÉ AMATO EN PINTURA SOBRE PORCELANA, Y CAUTIVADA POR LAS ARTES CERÁMICAS REALICÉ LA TECNICATURA EN LA ESCUELA MUNICIPAL DE CERÁMICA DE LOMAS DE ZAMORA, BUENOS AIRES, EL CURSO DE MAESTRA DUNCAN (EEUU) Y LUEGO, MUSEOLOGÍA Y GESTIÓN DE MUSEOS (BARCELONA, ESPAÑA).
MÁS TARDE ESTUDIÉ DISEÑO GRÁFICO, EN LA UNIVERSIDAD IES, QUE ME PERMITIÓ CONOCER LAS HERRAMIENTAS DIGITALES Y A PARTIR DE ELLAS CUMPLIR UNO DE MIS SUEÑOS: SER ILUSTRADORA.

DEJO A CONTINUACIÓN LINKS DE LAS ACTIVIDADES DE MI TALLER, EN EL CUAL APARECEN OBRAS MÍAS, DE MIS ALUMNOS Y TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN REALIZADOS JUNTO A OTROS PROFESIONALES DE LA CERÁMICA, NUCLEADOS EN EL GRUPO: INVESTIGACIÓN CERÁMICA, EN EL QUE PARTICIPAN CERAMISTAS DE TODO EL MUNDO.
HTTP://ARTESYFUEGO.BLOGSPOT.COM/2011/06/TALLER-DE-ARTE-ALFARERIA-Y-DECORACION.HTML
@ARTESYFUEGO1
HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/GROUPS/1386995761367789/

PESADILLAS
Por Marcelo Sinistri
SI
NIS
TRI
2021

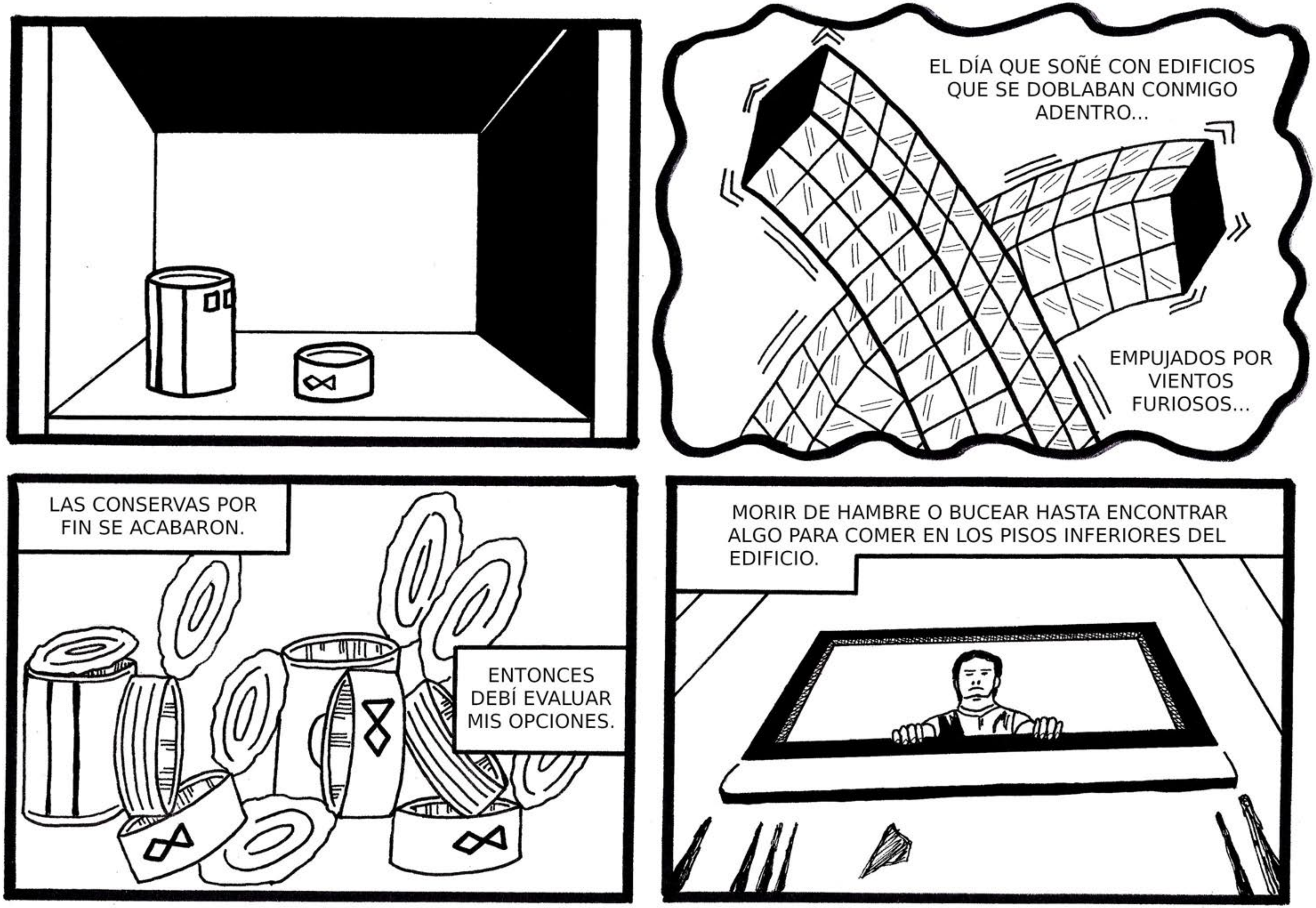
CRISTIAN F. CARRASCO

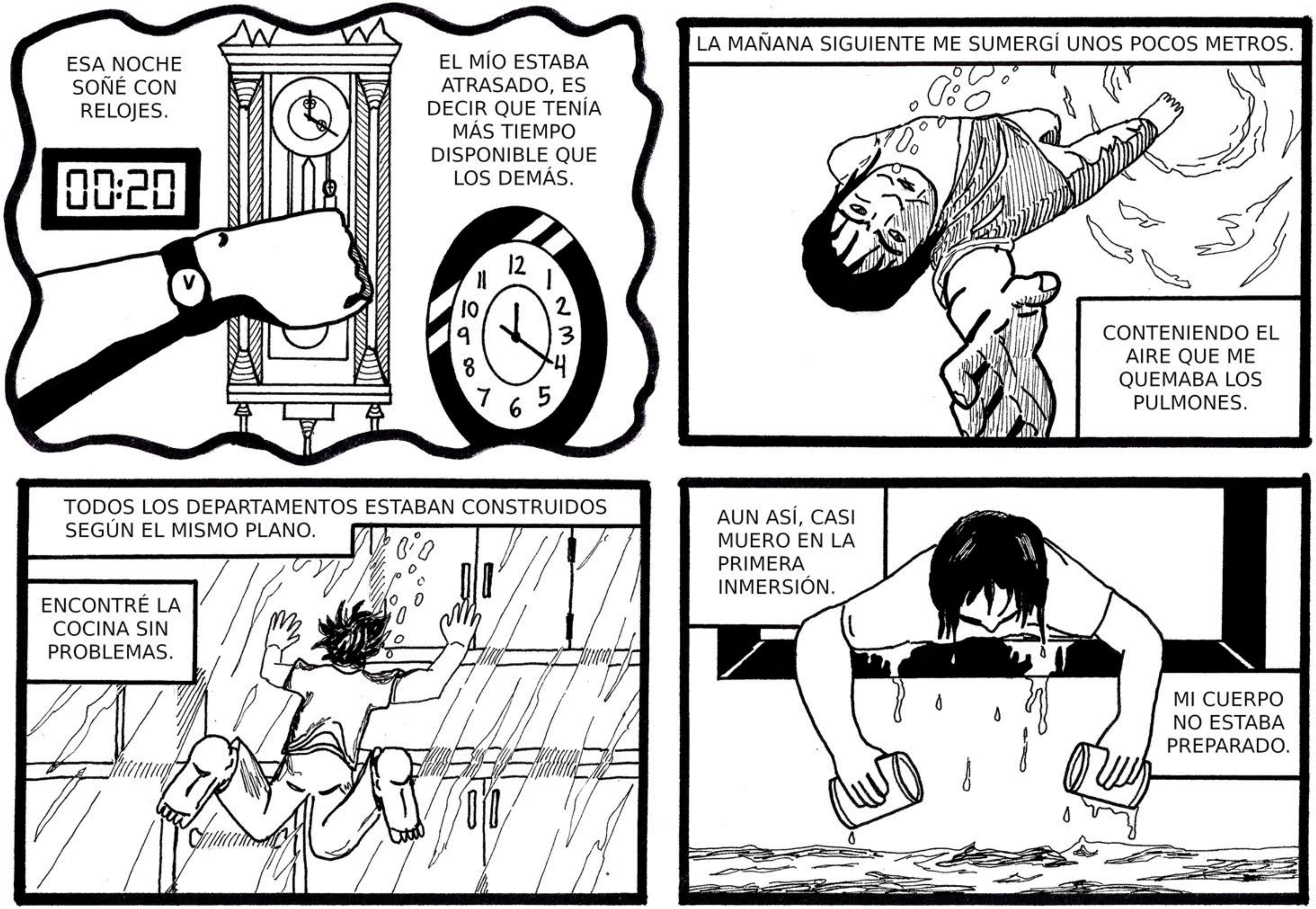
¡SPLOSH!
MI MANO CAYÓ DE LA CAMA Y CHAPOTEÓ DURO CONTRA EL AGUA TIBIA.
LA SENSACIÓN HÚMEDA, TAN FUERA DE LUGAR, ME DESPERTÓ.
ME INCORPORÉ Y, AL ACERCARME A LA VENTANA...
SE CORRIÓ UN TELÓN QUE SEPARABA LA COSTUMBRE DE LA NOVEDAD.

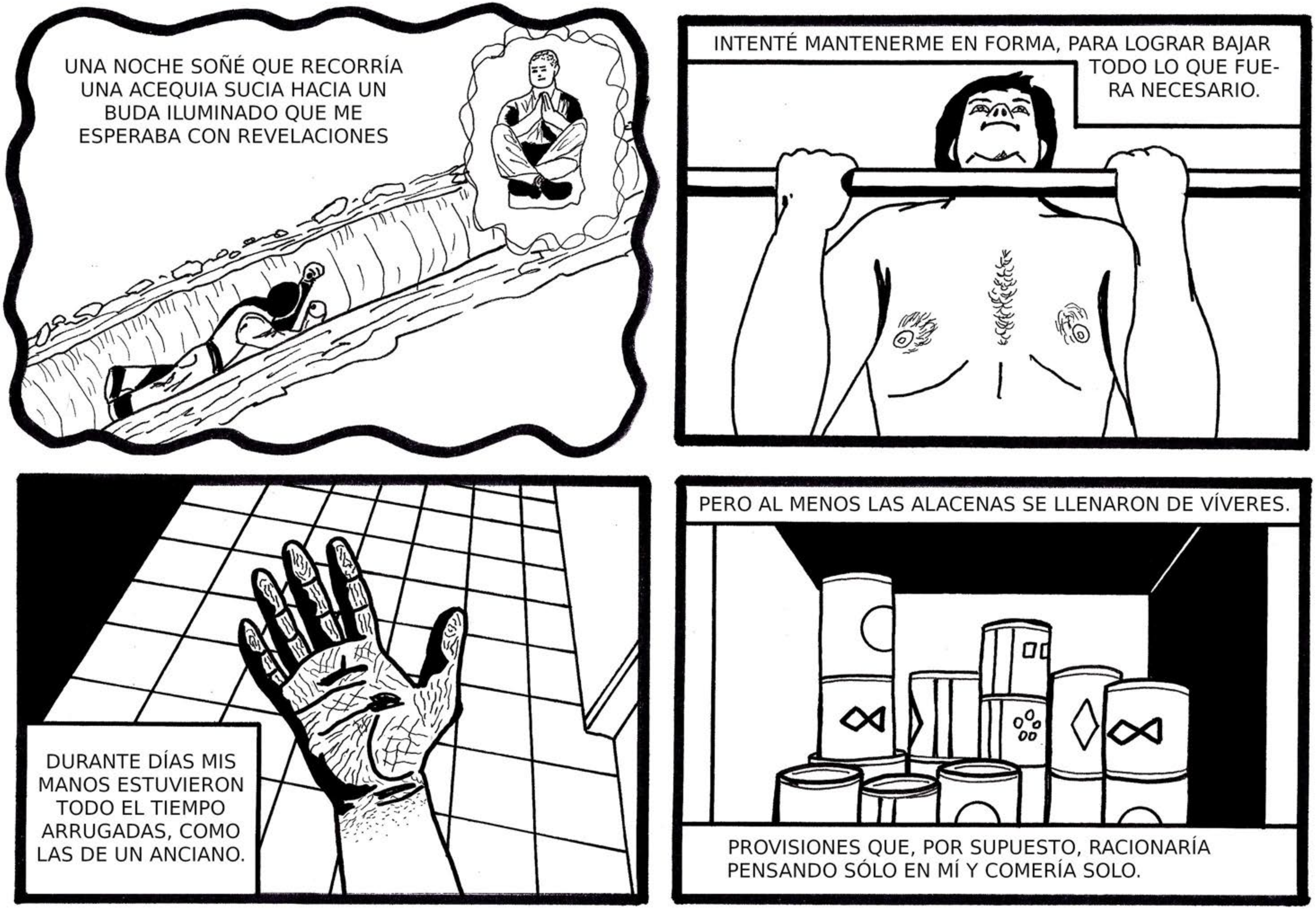

NO RECUERDO EXACTAMENTE MI REACCIÓN...
PERO DEBÍ CREER QUE ESTABA SOÑANDO.
CASI EN SEGUIDA COMENCÉ A CENTRARME EN LO ESTRICTAMENTE VITAL...
A VIVIR EN AUTOMÁTICO...
Y VALORAR SÓLO LO QUE ME FUERA ÚTIL.

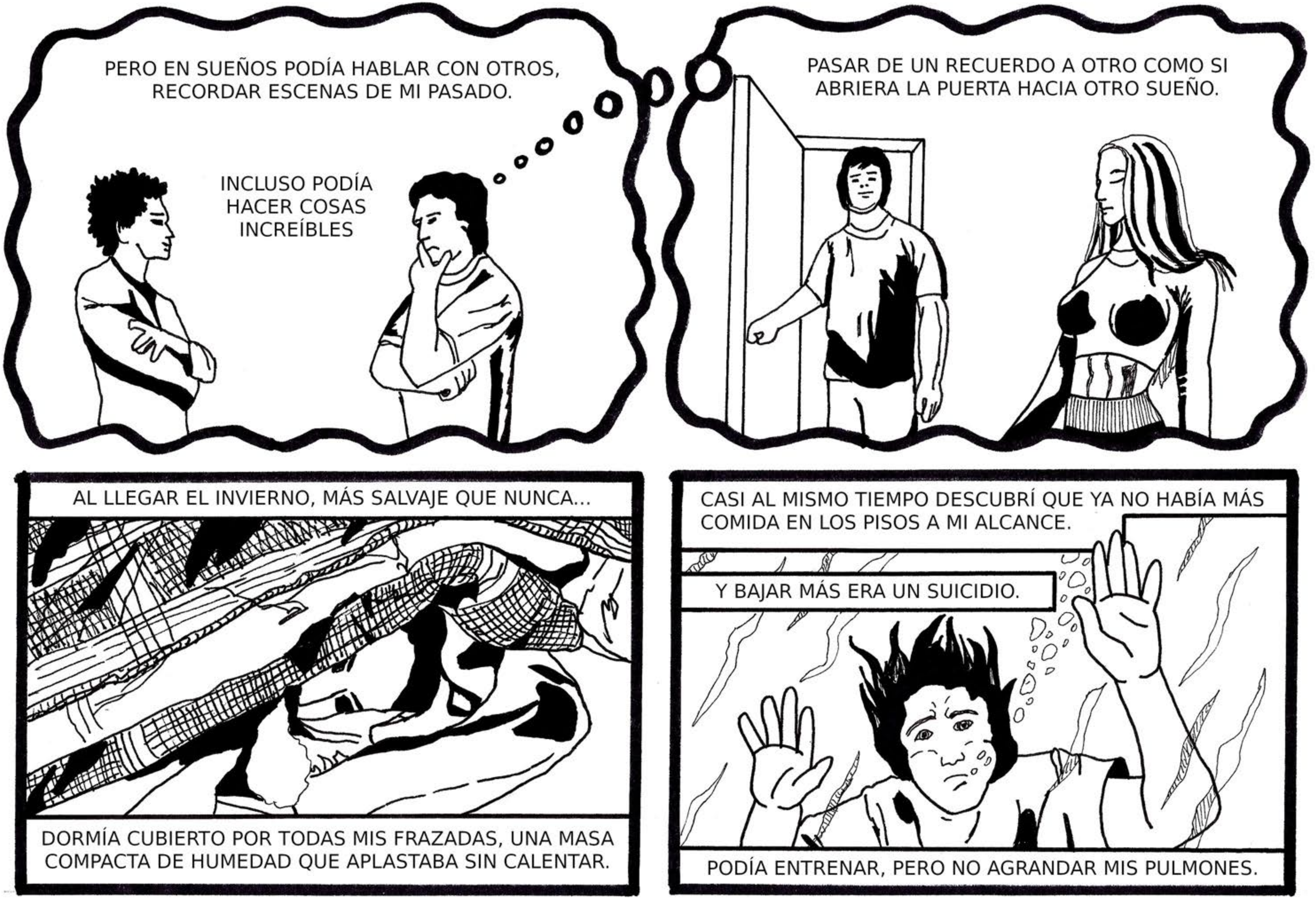
SOLO EN UN MUNDO INUNDADO, EN EL PISO MÁS ALTO DEL PLANETA, LAS PRIORIDADES SE HICIERON TAN POCAS COMO INSOSLAYABLES.
COMER, RESPIRAR, SOBREVIVIR.
EN LA VENTANA NADA ME LLAMABA. NO HABÍA VACÍO AHÍ, SÓLO AGUA.
Y SABÍA QUE NUNCA ME ARROJARÍA PARA MORIR AHOGADO.
DORMIR TAMBIÉN ERA VITAL, PARA NO VOLVERME LOCO...
PERO, LA PRIMERA NOCHE, HACERLO FUE MUY DIFÍCIL.
SEGURAMENTE, COMO SUELE PASAR, ESE PRIMER SUEÑO SIGUIÓ LOS ACONTECIMIENTOS DE MI VIDA DIARIA...
OCURRIÓ EN EL MISMO UNIVERSO O LA MISMA LÍNEA TEMPORAL...
PERO NO LO RECUERDO.

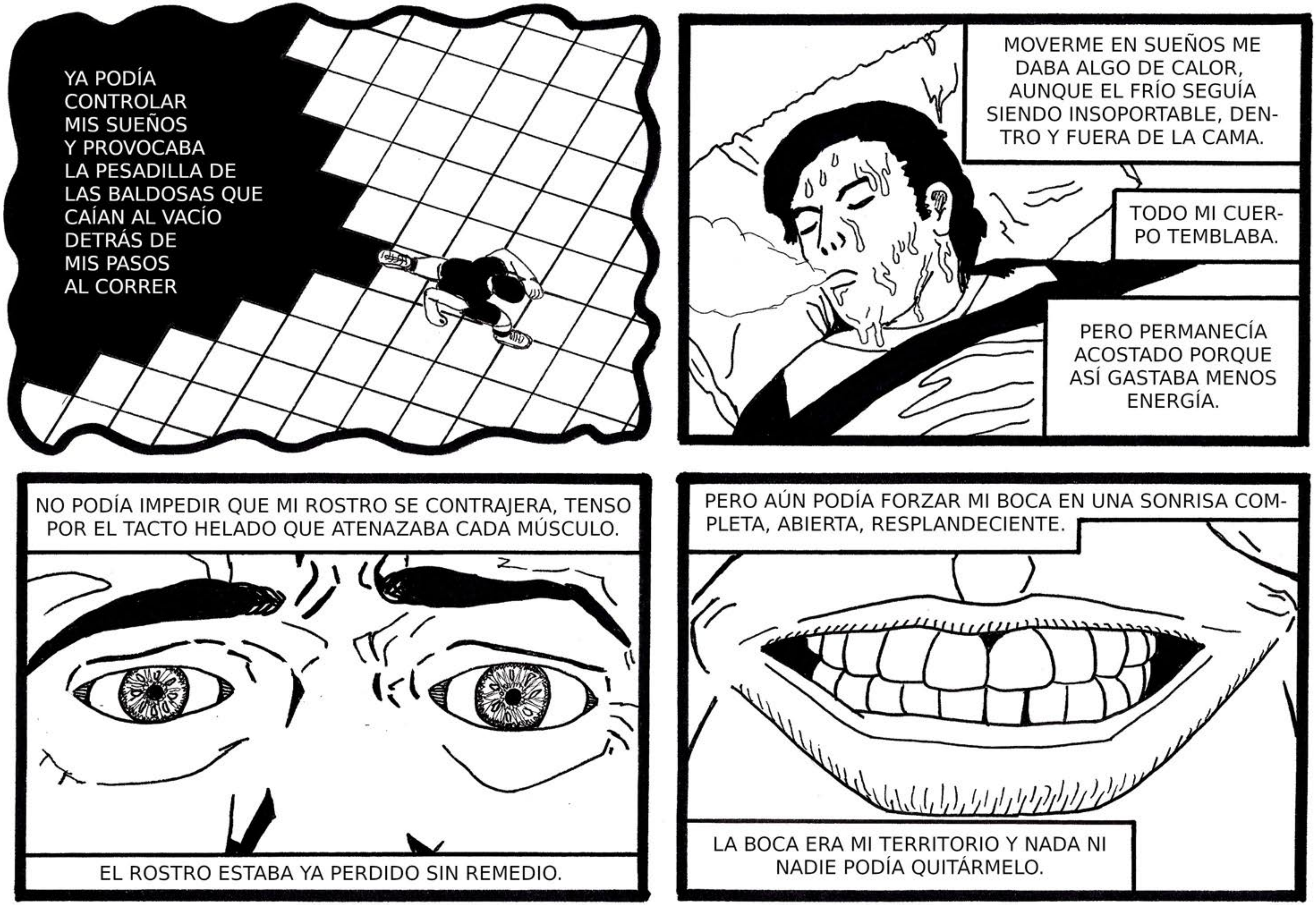
LAS SEMANAS SIGUIENTES LEÍ UN LIBRO COMPLETO CADA DÍA.
SIN ELECTRICIDAD NI POSIBILIDAD DE SALIR, ERA LA ÚNICA FORMA DE ENTETENERME.
EN EL PRIMER SUEÑO QUE RECUERDO, COMPARTÍA UNA LARGA MESA CON OTRAS PERSONAS, CHARLANDO Y SINTIÉNDOME FELIZ.
AL DESPERTAR, FUI CONSCIENTE DE LA MAGNITUD DE MI SITUACIÓN.
ENTONCES LLORÉ TODO EL DÍA.
POR TODAS LAS PERSONAS QUE HABÍAN MUERTO.
POR TODA LA HUMANIDAD Y TODO EL MUNDO.


EL DÍA QUE SOÑÉ CON EDIFICIOS QUE SE DOBLABAN CONMIGO ADENTRO...
EMPUJADOS POR VIENTOS FURIOSOS...
LAS CONSERVAS POR FIN SE ACABARON.
ENTONCES DEBÍ EVALUAR MIS OPCIONES.
MORIR DE HAMBRE O BUCEAR HASTA ENCONTRAR ALGO PARA COMER EN LOS PISOS INFERIORES DEL EDIFICIO.

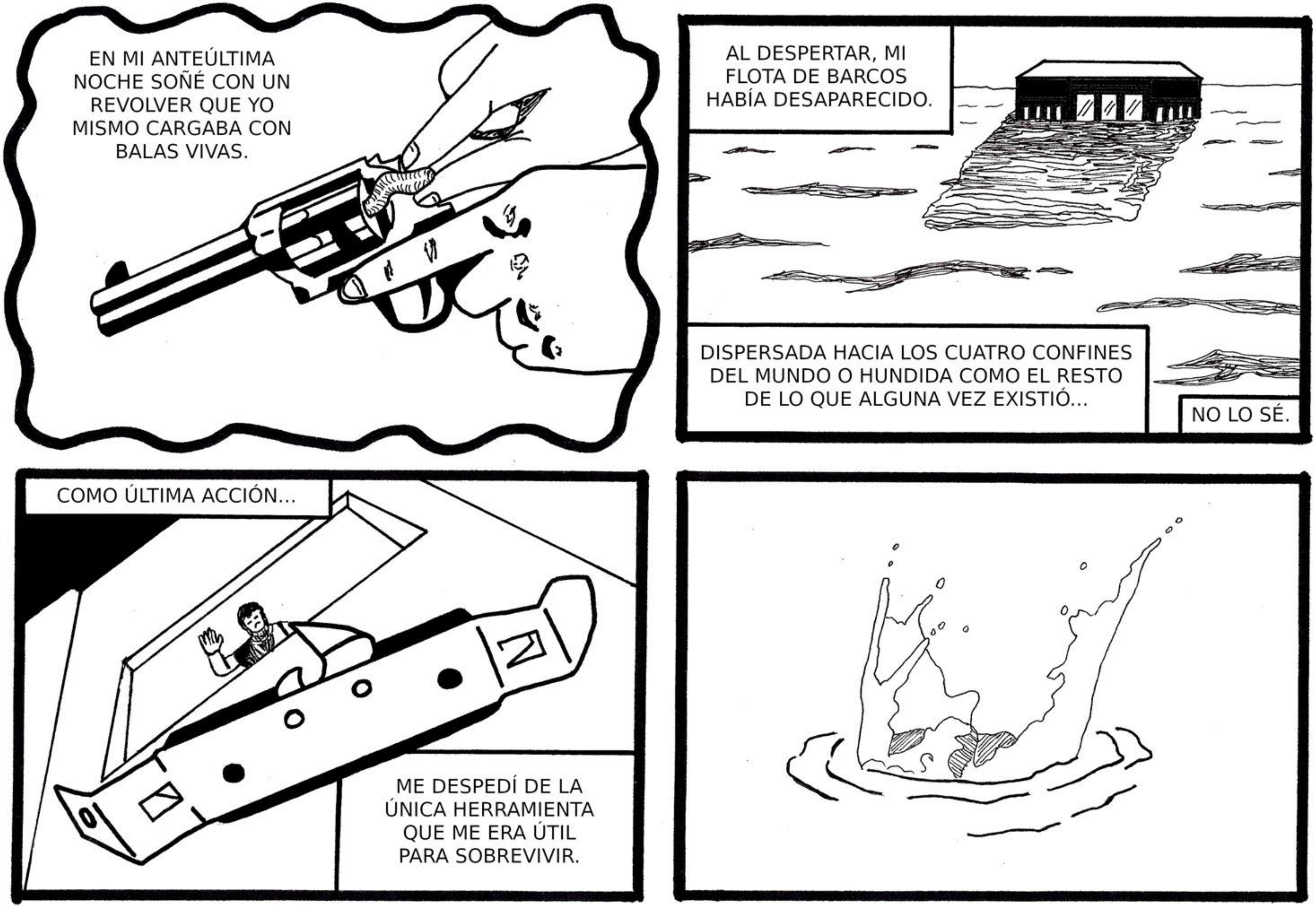

ESA NOCHE SOÑÉ CON RELOJES.
00:20
EL MÍO ESTABA ATRASADO, ES DECIR QUE TENÍA MÁS TIEMPO DISPONIBLE QUE LOS DEMÁS.
LA MAÑANA SIGUIENTE ME SUMERGÍ UNOS POCOS METROS.
CONTENIENDO EL AIRE QUE ME QUEMABA LOS PULMONES.
TODOS LOS DEPARTAMENTOS ESTABAN CONSTRUIDOS SEGÚN EL MISMO PLANO.
ENCONTRÉ LA COCINA SIN PROBLEMAS.
AUN ASÍ, CASI MUERO EN LA PRIMERA INMERSIÓN.
MI CUERPO NO ESTABA PREPARADO.


UNA NOCHE SOÑÉ QUE RECORRÍA UNA ACEQUIA SUCIA HACIA UN BUDA ILUMINADO QUE ME ESPERABA CON REVELACIONES
INTENTÉ MANTENERME EN FORMA, PARA LOGRAR BAJAR TODO LO QUE FUE-RA NECESARIO.
DURANTE DÍAS MIS MANOS ESTUVIERON TODO EL TIEMPO ARRUGADAS, COMO LAS DE UN ANCIANO.
PERO AL MENOS LAS ALACENAS SE LLENARON DE VÍVERES.
PROVISIONES QUE, POR SUPUESTO, RACIONARÍA PENSANDO SÓLO EN MÍ Y COMERÍA SOLO.


PERO EN SUEÑOS PODÍA HABLAR CON OTROS, RECORDAR ESCENAS DE MI PASADO.
INCLUSO PODÍA HACER COSAS INCREÍBLES
PASAR DE UN RECUERDO A OTRO COMO SI ABRIERA LA PUERTA HACIA OTRO SUEÑO.
AL LLEGAR EL INVIERNO, MÁS SALVAJE QUE NUNCA...
DORMÍA CUBIERTO POR TODAS MIS FRAZADAS, UNA MASA COMPACTA DE HUMEDAD QUE APLASTABA SIN CALENTAR.
CASI AL MISMO TIEMPO DESCUBRÍ QUE YA NO HABÍA MÁS COMIDA EN LOS PISOS A MI ALCANCE.
Y BAJAR MÁS ERA UN SUICIDIO.
PODÍA ENTRENAR, PERO NO AGRANDAR MIS PULMONES.


YA PODÍA CONTROLAR MIS SUEÑOS Y PROVOCABA LA PESADILLA DE LAS BALDOSAS QUE CAÍAN AL VACÍO DETRÁS DE MIS PASOS AL CORRER
MOVERME EN SUEÑOS ME DABA ALGO DE CALOR, AUNQUE EL FRÍO SEGUÍA SIENDO INSOPORTABLE, DENTRO Y FUERA DE LA CAMA.
TODO MI CUERPO TEMBLABA.
PERO PERMANECÍA ACOSTADO PORQUE ASÍ GASTABA MENOS ENERGÍA.
NO PODÍA IMPEDIR QUE MI ROSTRO SE CONTRAJERA, TENSO POR EL TACTO HELADO QUE ATENAZABA CADA MÚSCULO.
EL ROSTRO ESTABA YA PERDIDO SIN REMEDIO.
PERO AÚN PODÍA FORZAR MI BOCA EN UNA SONRISA COMPLETA, ABIERTA, RESPLANDECIENTE.
LA BOCA ERA MI TERRITORIO Y NADA NI NADIE PODÍA QUITÁRMELO.

MUCHAS NOCHES SOÑÉ QUE LUCHABA BAJO UN CASTILLO, COMO UN HÉROE, A LA VISTA DE UNA PRINCESA.
ELLA ERA DIFERENTE CADA VEZ PERO YO LAS AMABA COMO A LA MISMA MUJER.
MIS SUEÑOS OCUPABAN TODO MI TIEMPO DE VIGILIA, ELLOS ME DEVOLVÍAN LO QUE HABÍA PERDIDO. ALLÍ HABÍA PERSONAS, LUGARES, ACCIONES.
MIENTRAS MI REALIDAD ERA LA REPETICIÓN INMÓVIL DE UNA RUTINA VACÍA.
CON UN CASCO HECHO DE LATAS Y VELAS DE HOJAS DE LIBROS QUE YA NO LEÍA PARA QUE SUS TRAMAS NO INFLUENCIARAN MIS SUEÑOS...
FORMÉ UNA FLOTA DE BARCOS QUE ENVIÉ HACIA EL RESTO DEL PLANETA, PARA LLEVAR MI PRESENCIA A LUGARES DONDE NUNCA PODRÉ ESTAR.


EN MI ANTEÚLTIMA NOCHE SOÑÉ CON UN REVOLVER QUE YO MISMO CARGABA CON BALAS VIVAS.
AL DESPERTAR, MI FLOTA DE BARCOS HABÍA DESAPARECIDO.
DISPERSADA HACIA LOS CUATRO CONFINES DEL MUNDO O HUNDIDA COMO EL RESTO DE LO QUE ALGUNA VEZ EXISTIÓ...
NO LO SÉ.
COMO ÚLTIMA ACCIÓN...
ME DESPEDÍ DE LA ÚNICA HERRAMIENTA QUE ME ERA ÚTIL PARA SOBREVIVIR.

NO ME QUEDABA NADA MÁS DE QUÉ DESPEDIRME.
ASÍ QUE SÓLO ME ACOSTÉ EN MI CAMA HÚMEDA Y CONGELADA.
SABÍA QUE PODÍA ENCONTRAR TODO LO QUE DESEARA O NECESITARA EN UN SUEÑO.,,
UN MUNDO, UNA COMPAÑERA, CALOR, MOTIVOS PARA SEGUIR LUCHANDO...
Y AHÍ ME QUEDÉ.

CRISTIAN F. CARRASCO:

Es un escritor argentino nacido en 1978. Lee y colecciona historietas desde los 14 años.
Ha publicado tres libros de poesía y una novela, aunque también escribe microficción, literatura infantil y notas culturales.
Publica en la Revista Digital Dibujando Comics como guionista desde el n° 2.

RAFAEL MARTIN
VILLANUEVA GONZÁLEZ

¡PUFF!

BROOOOOOMM
¡CRACK!

PROGRESO
AAAAAAAHHHHH

¡ABUELITA! ¡ABUELITA!
¡TUVE UN SUEÑO HORRIBLE!
AQUI ESTOY MI NIETA, ESE SUEÑO ES EL FUTURO;VIAJASTE HACIA DONDE VAMOS A LLEGAR ALGÚN DÍA
ESE FUTURO PUEDE SER VERDAD, PERO TAMBIÉN PUEDES CAMBIARLO, DEBES CUIDAR ESTE MUNDO, O ESE SUEÑO SERÀ REALIDAD
TUS SUEÑOS SIEMPRE TE MOSTRARAN COSAS HERMOSAS, Y TAMBIÉN TE AVISAN CUANDO DEBES SER FUERTE, SIEMPRE TENIENDO FÉ EN EL FUTURO

CONFIA EN TUS SUEÑOS, TE MUESTRAN EL CAMINO
!!
FIN

RAFAEL MARTIN VILLANUEVA GONZALEZ

45 AÑOS, DE GUADALAJARA, JALISCO MÉXICO, EMPLEADO.
DIBUJO DESDE NIÑO, CON UN RECESO DE MUCHOS AÑOS HE RETOMADO ESTA ACTIVIDAD, SOY EMPLEADO, ESTUDIE DISEÑO GRAFICO, ESTOY MUY CONTENTO DE PODER PARTICIPAR EN ESTA REVISTA, LO HAGO DESDE EL NÚMERO 5, LO CUAL ME HA DADO UNA DISCIPLINA Y REGULARIDAD QUE NO HABÍA LOGRADO ANTES, OJALÁ DISFRUTEN MI PARTICIPACIÓN.

ESTOY A LA ORDEN EN MIS REDES SOCIALES:

FACEBOOK Rafael Martin Villanueva Gonzalez

TWITTER: @r_villanuevaG

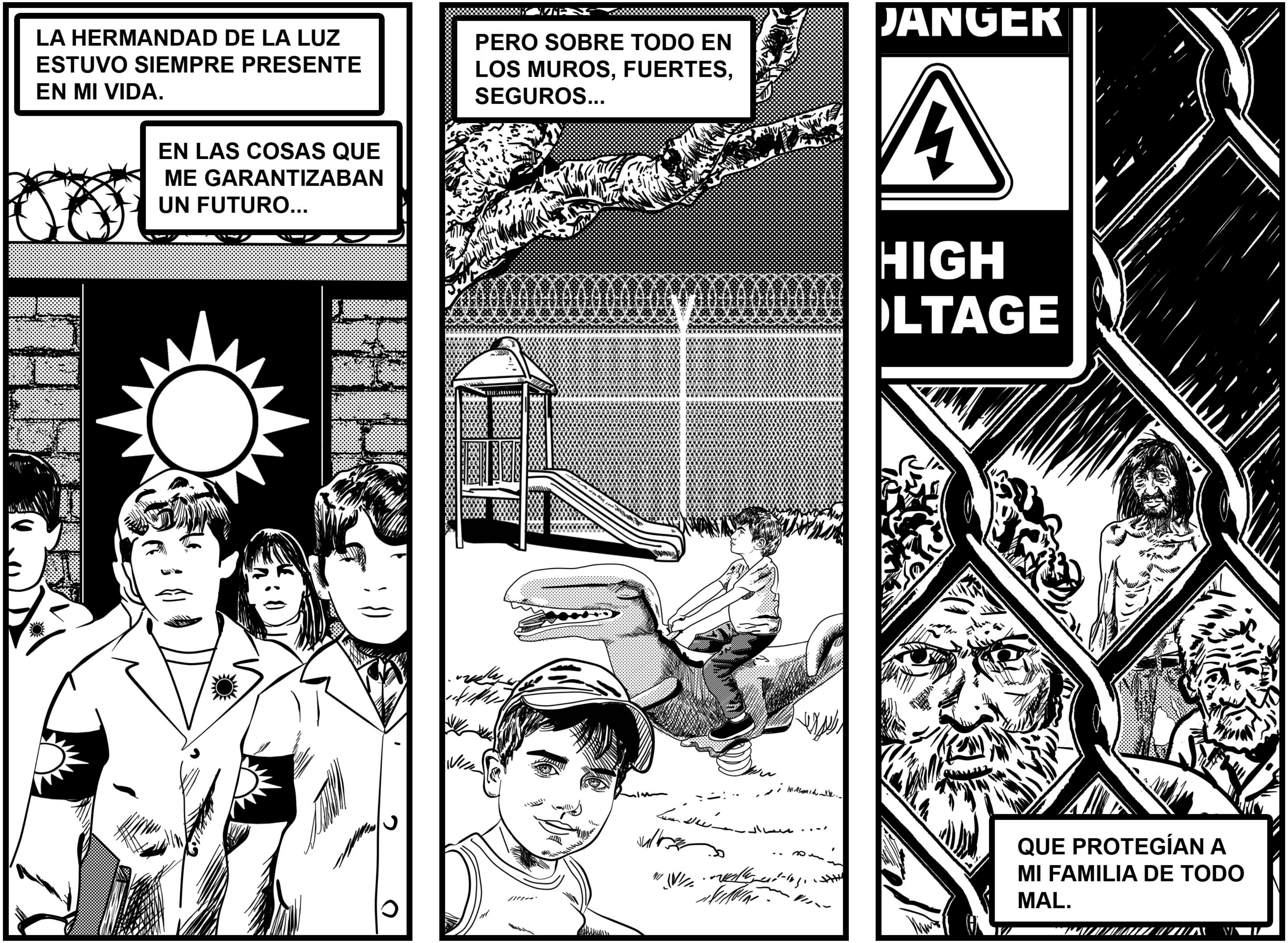
INSTAGRAM: r_villanuevag

SIN MÁS POR EL MOMENTO, AGRADEZCO DE ANTEMANO LA ATENCIÓN

CRISTIAN F. CARRASCO
MARCELO A. SINISTRI

NACÍ A LOS SEIS MESES DE GESTACIÓN.
NO ES MUY COMÚN, PERO PASA MÁS SEGUIDO DE LO QUE LA GENTE SE IMAGINA.
NO ES EL MEJOR MOMENTO PARA NACER...
PERO TAMPOCO ES TAN GRAVE.
UN BEBÉ DE ESA EDAD TIENE CASI TODAS LAS FUNCIONES VITALES DESARROLLADAS...

SALVO LOS PULMONES, QUE AÚN NO PUEDEN RESPIRAR POR SÍ SOLOS.
EL MUNDO EXTERIOR LE ES HOSTIL.
GRACIAS A LA LUZ, EN LA ÉPOCA EN LA QUE NOS TOCÓ VIVIR, LA ALIANZA ENTRE TECNOLOGÍA Y MEDICINA HACE QUE TODO SEA POSIBLE.
NO HAY PROBLEMA QUE NO ENCUENTRE SU SOLUCIÓN DEFINITIVA EN UN HOSPITAL.


LA HERMANDAD DE LA LUZ ESTUVO SIEMPRE PRESENTE EN MI VIDA.
EN LAS COSAS QUE ME GARANTIZABAN UN FUTURO...
PERO SOBRE TODO EN LOS MUROS, FUERTES, SEGUROS...
HIGH
QUE PROTEGÍAN A MI FAMILIA DE TODO MAL.

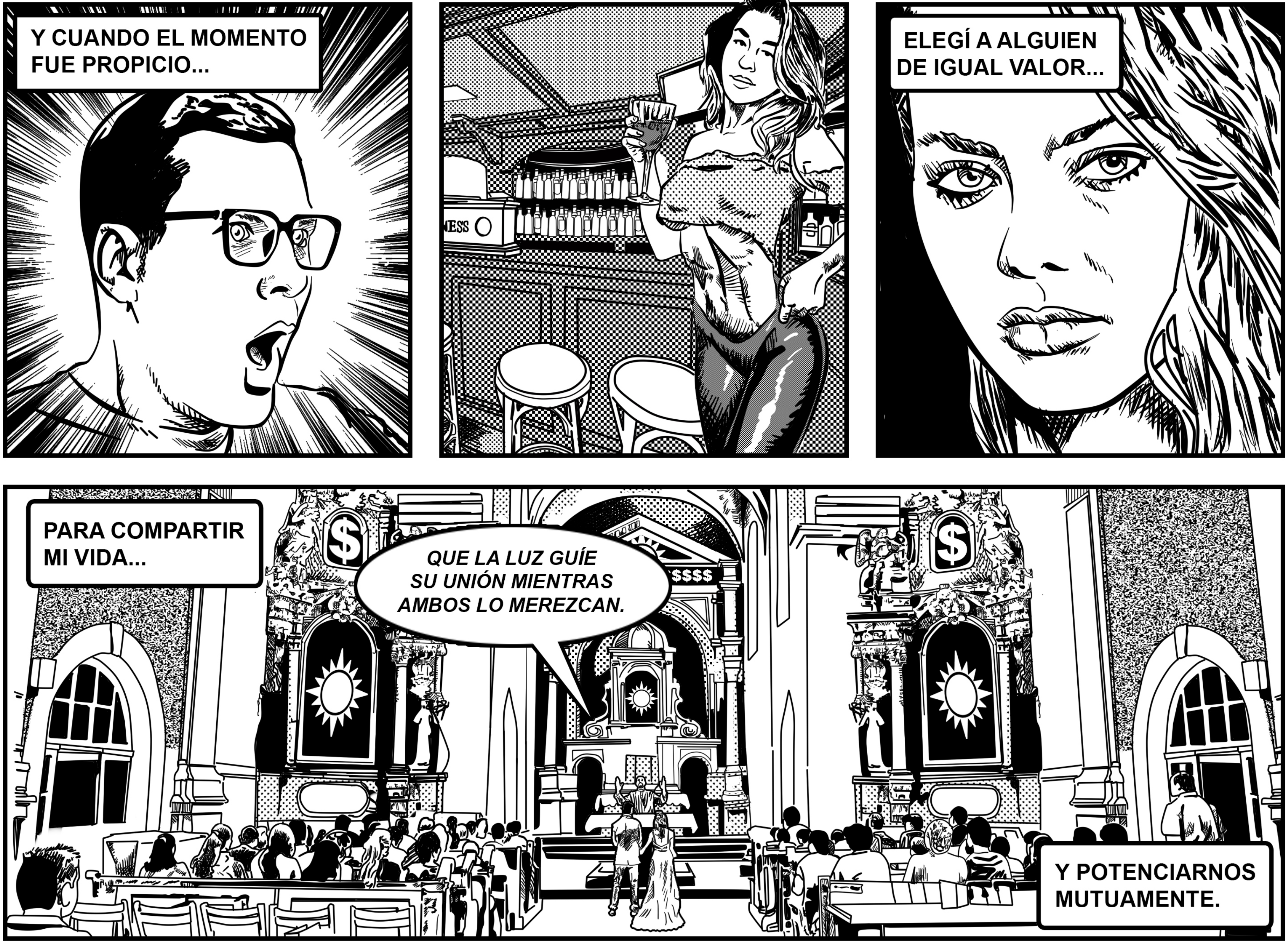
HASTA QUE EL MAL LOGRÓ ENTRAR.
NO ES EL FIN DEL MUNDO. NOS VAMOS A RECUPERAR MAÑANA MISMO SALGO A BUSCAR OTRO TRABAJO.
¡NO! ¡NO HABLES DE NOSOTROS!
ESTO ES CULPA TUYA.
CAÍSTE HASTA EL FONDO Y NO NOS VAS A LLEVAR A NOSOTROS CON VOS.
NUNCA VAS A VOLVER A ALCANZAR UN PUESTO DE DIRECTOR EJECUTIVO, ESTO ES EMPEZAR DE NUEVO DESDE CERO.
PADRE TUVO QUE IR AL LUGAR AL QUE VAN LOS FRACASADOS.
Y QUEDÉ SOLO CON MADRE, MI MEJOR POSIBILIDAD DE TENER UNA VIDA EXITOSA
NO TE PREOCUPES, HIJO. MIENTRAS ESTÉS SIEMPRE DE ESTE LADO DEL VIDRIO
TODO VA A ESTAR BIEN.

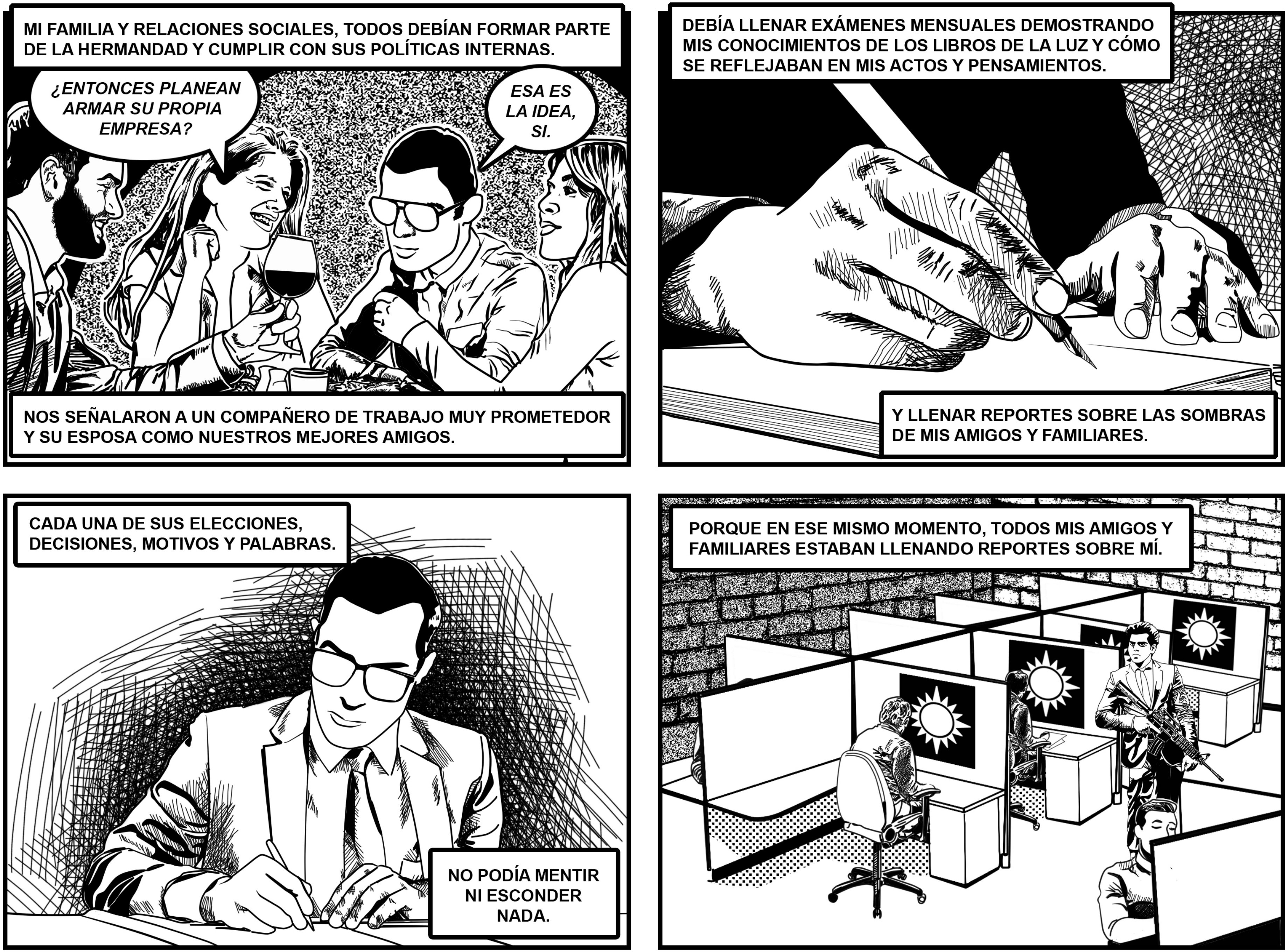
POCO DESPUÉS LLEGÓ EL MOMENTO MÁS IMPORTANTE DE MI VIDA.
BROTHERHOOD OF PURITY
ESTA ES LA CASA DE LA LUZ, HIJO ES EL LUGAR DONDE APRENDEMOS CÓMO Y POR QUÉ DEBEMOS VIVIR.
BROTHERHOOD OF PURITY
¿ES UNA IGLESIA?
NO, HIJO. IGLESIAS HAY MUCHAS, HERMANDAD DE LA LUZ HAY UNA SOLA.
LO QUE LA HERMANDAD NOS DICE NO SE BASA EN TRADICIONES Y LIBROS COMO LAS RELIGIONES.
ES LA VERDAD CIENTÍFICA.
ES LA VERDAD, PUNTO.
CARRASCO SINISTRI

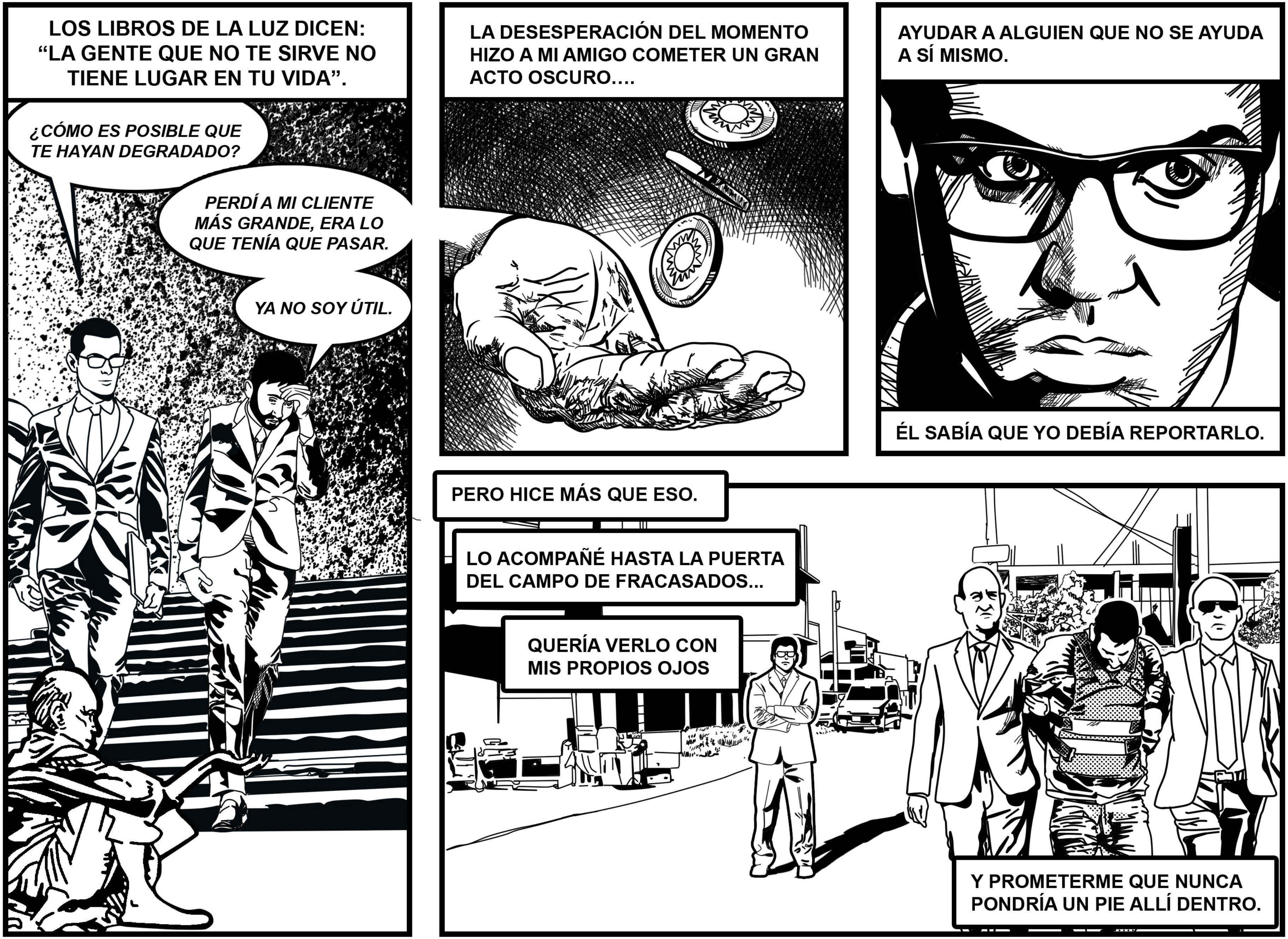
EL DÍA EN QUE MIDIERON LA PUREZA DE MI ALMA
SE ESTÁ PONIENDO NERVIOSO.
HABLELE POR EL COMUNICADOR.
NO TENGAS MIEDO, HIJO.
MAMÁ HIZO ESTO MISMO A TU EDAD.
TARDA UNOS SEGUNDOS NADA MÁS.
BUENAS MEDICIONES. TODO INDICARÍA QUE VALIÓ LA PENA TRAERLO AL MUNDO. HIZO UNA BUENA INVERSIÓN.

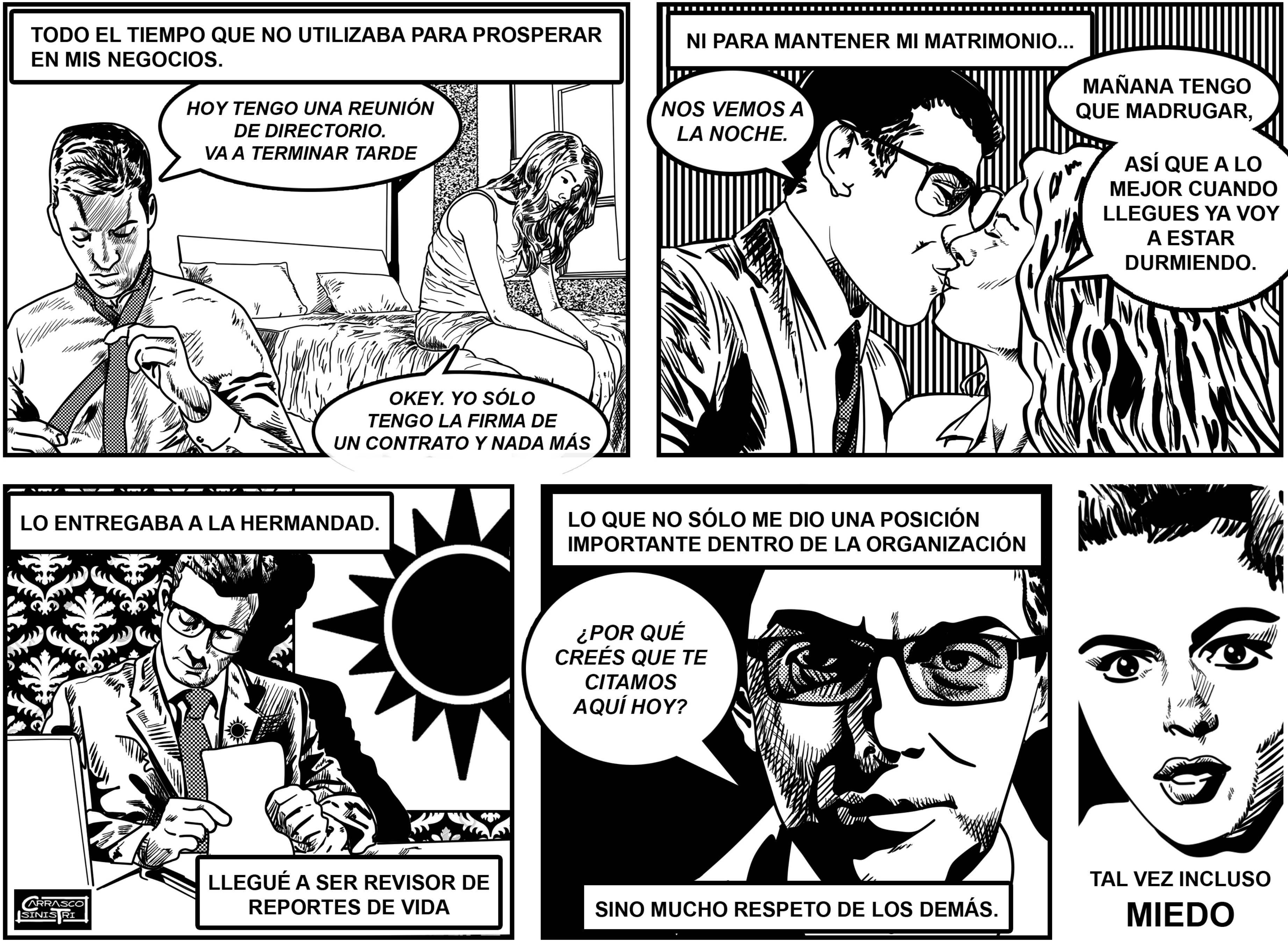
DESDE ESE DÍA, TODAS MIS POTENCIALIDADES SE FUERON CONVIRTIENDO EN VALOR REAL, VERIFICADO, CONTANTE Y SONANTE.
¡NUESTRO NUEVO LICENCIADO EN CIENCIAS ECONÓMICAS! ¡TE FELICITO!
MUCHAS GRACIAS.

DESDE QUE INICIAMOS EL CICLO RECURSIVO DE MEJORA, MEDICIÓN Y EVALUACIÓN…
LAS VENTAS SE HAN DISPARADO COMO NUNCA ANTES SE HABÍA VISTO.
5.106
5.950
7.314
8.387
9.469
10.380
11.212
2012
2013
2014
2015
VALOR QUE NO HIZO SINO CRECER CADA VEZ MÁS.


Y CUANDO EL MOMENTO FUE PROPICIO...
ELEGÍ A ALGUIEN DE IGUAL VALOR...
PARA COMPARTIR MI VIDA...
QUE LA LUZ GUÍE SU UNIÓN MIENTRAS AMBOS LO MEREZCAN.
Y POTENCIARNOS MUTUAMENTE.


MI FAMILIA Y RELACIONES SOCIALES, TODOS DEBÍAN FORMAR PARTE DE LA HERMANDAD Y CUMPLIR CON SUS POLÍTICAS INTERNAS.
¿ENTONCES PLANEAN ARMAR SU PROPIA EMPRESA?
ESA ES LA IDEA, SI.
NOS SEÑALARON A UN COMPAÑERO DE TRABAJO MUY PROMETEDOR Y SU ESPOSA COMO NUESTROS MEJORES AMIGOS.
DEBÍA LLENAR EXÁMENES MENSUALES DEMOSTRANDO MIS CONOCIMIENTOS DE LOS LIBROS DE LA LUZ Y CÓMO SE REFLEJABAN EN MIS ACTOS Y PENSAMIENTOS.
Y LLENAR REPORTES SOBRE LAS SOMBRAS DE MIS AMIGOS Y FAMILIARES.
CADA UNA DE SUS ELECCIONES, DECISIONES, MOTIVOS Y PALABRAS.
NO PODÍA MENTIR NI ESCONDER NADA.
PORQUE EN ESE MISMO MOMENTO, TODOS MIS AMIGOS Y FAMILIARES ESTABAN LLENANDO REPORTES SOBRE MÍ.


LOS LIBROS DE LA LUZ DICEN: “LA GENTE QUE NO TE SIRVE NO TIENE LUGAR EN TU VIDA”.
¿CÓMO ES POSIBLE QUE TE HAYAN DEGRADADO?
PERDÍ A MI CLIENTE MÁS GRANDE, ERA LO QUE TENÍA QUE PASAR.
YA NO SOY ÚTIL.
LA DESESPERACIÓN DEL MOMENTO HIZO A MI AMIGO COMETER UN GRAN ACTO OSCURO….
AYUDAR A ALGUIEN QUE NO SE AYUDA A SÍ MISMO.
ÉL SABÍA QUE YO DEBÍA REPORTARLO.
PERO HICE MÁS QUE ESO.
LO ACOMPAÑÉ HASTA LA PUERTA DEL CAMPO DE FRACASADOS...
QUERÍA VERLO CON MIS PROPIOS OJOS
Y PROMETERME QUE NUNCA PONDRÍA UN PIE ALLÍ DENTRO.


TODO EL TIEMPO QUE NO UTILIZABA PARA PROSPERAR EN MIS NEGOCIOS.
HOY TENGO UNA REUNIÓN DE DIRECTORIO. VA A TERMINAR TARDE
OKEY. YO SÓLO TENGO LA FIRMA DE UN CONTRATO Y NADA MÁS
NI PARA MANTENER MI MATRIMONIO...
NOS VEMOS A LA NOCHE.
MAÑANA TENGO QUE MADRUGAR,
ASÍ QUE A LO MEJOR CUANDO LLEGUES YA VOY A ESTAR DURMIENDO.
LO ENTREGABA A LA HERMANDAD.
LLEGUÉ A SER REVISOR DE REPORTES DE VIDA
CARRASCO SINISTRI
LO QUE NO SÓLO ME DIO UNA POSICIÓN IMPORTANTE DENTRO DE LA ORGANIZACIÓN
¿POR QUÉ CREÉS QUE TE CITAMOS AQUÍ HOY?
SINO MUCHO RESPETO DE LOS DEMÁS.
TAL VEZ INCLUSO
MIEDO

CUANDO LLEGÓ EL MOMENTO, TUVIMOS UN HIJO
UN HIJO PERFECTO, SIN ENFERMEDADES CONGÉNICAS, QUE PODÍA CONSERVAR NUESTRA RIQUEZA Y POSICIÓN
LO VI CRECER, TRIUNFAR, CASARSE, DARME NIETOS PERFECTOS...
Y REEMPLAZARME COMO UN MIEMBRO FUNDAMENTAL DE LA HERMANDAD.
Y ASÍ PUDE MORIR, TRANQUILO, EN PAZ, REALIZADO.

FASE DE SUEÑO REM FINALIZADA.
LA SIMULACIÓN ONÍRICA HA ALCANZADO SU CLÍMAX.
YA ES HORA.
APAGUEN LA MÁQUINA.
MAMÁ, PAPÁ… SÉ QUE LES HAN EXPLICADO ESTO MÁS DE UNA VEZ…
PERO ES MI OBLIGACIÓN LEGAL VOLVER A HACERLO.
SU HIJO TIENE UN DEFECTO CONGÉNITO QUE AFECTA SU MOTRICIDAD Y SU CAPACIDAD DE HABLA.
NO VA A SER CAPAZ DE TENER UNA VIDA NORMAL.

POR ESO LAS NORMAS DE LA HERMANDAD LES DAN LA POSIBILIDAD DE RETIRAR SU INVERSIÓN EN EL BEBÉ.
PERO NO SIN ANTES DARLE LA OPORTUNIDAD DE VIVIR, O AL MENOS SOÑAR, UNA VIDA EXITOSA ...
QUE LE DÉ EL CAPITAL SUFICIENTE PARA SER ACEPTADO EN EL PARAÍSO.
SI TODO QUEDA CLARO , AHORA VAMOS A DESCONECTARLE LOS ELECTRODOS...
Y DENTRO DE UNOS MINUTOS REALIZAREMOS EL ABORTO.

UN BEBÉ DE SEIS MESES TIENE CASI TODAS LAS FUNCIONES VITALES DESARROLLADAS...
INCLUSO LA CAPACIDAD DE SOÑAR.
PERO CUANDO EL MUNDO LE ES HOSTIL...
O ÉL NO ESTÁ PREPARADO PARA TRIUNFAR EN EL MUNDO...
SÓLO QUEDA UNA OPCIÓN PARA QUE SUS PADRES PUEDAN SEGUIR CON SUS VIDAS SIN QUE ÉL SEA UN LASTRE PARA SU AVANCE SOCIAL, ECONÓMICO Y ESPIRITUAL.
WARNING Medical waste
WARNING Medical waste

GRACIAS A LA LUZ, EN LA ÉPOCA EN LA QUE NOS TOCÓ VIVIR...
BUAAAAAAA!
LA ALIANZA ENTRE TECNOLOGÍA Y MEDICINA HACE QUE TODO SEA POSIBLE.
NO HAY PROBLEMA QUE NO ENCUENTRE SU SOLUCIÓN DEFINITIVA ...
EN UN HOSPITAL.
CARRASCO SINISTRI

MARCELO A. SINISTRI

SOY DISEÑADOR GRÁFICO, HISTORIETISTA E ILUSTRADOR.

DIBUJO DESDE QUE PUEDO RECORDAR.
A FINALES DE LOS ´70 COMENCÉ A ESTUDIAR BREVEMENTE DIBUJO CON UNA PROFESORA DE BARRIO Y AL FINALIZAR LA ESCUELA SECUNDARIA INGRESÉ EN LA ESCUELA MUNICIPAL DE BELLAS ARTES "CARLOS MOREL" DE QUILMES, BUENOS AIRES, ARGENTINA, TENIENDO COMO PROFESORES DE ILUSTRACIÓN A RUBÉN PILCO Y A CARLOS POLIO Y A MIS ADMIRADOS OSCAR CAPRISTO Y A OSVALDO VIOLA (OSWAL) COMO PROFESORES DE HISTORIETAS.
AL EGRESAR DE BELLAS ARTES ESTUDIÉ EN LA ESCUELA DE DIBUJO DE CARLOS GARAYCOCHEA EL CURSO DE HISTORIETAS DICTADO POR OSWAL.
DESDE NOVIEMBRE 2018 COLABORO ASIDUAMENTE CON LA REVISTA DIGITAL "DIBUJANDO CÓMICS", PUBLIQUÉ, COMO ARTISTA INVITADO, CON GUION DE CRISTIAN F. CARRASCO EN LA WEB "VIÑETA UNO" (VIÑETA 13, CAP. 11) Y TAMBIÉN CON GUION DE CRISTIAN, EN LA REVISTA DIGITAL ARGENTINA "HGO", DIRIGIDA POR CÉSAR VIDAL. ACTUALMENTE ME ENCUENTRO ILUSTRANDO EL CÓMIC ONE-SHOT "DESOLATE CITY- THE 7TH DAY" PARA LA COMPAÑÍA DESARROLLADORA DE VIDEOJUEGOS "NETHERWARE ENTERTAINMENT" DE ESPAÑA.

www.devianart.com/sinistri
www.facebook.com/Sinistri70
www.instagram.com/marceloadriansinistri
marcelosinistri-blog.tumbrl.com
www.artstation.com/marcelosinistri

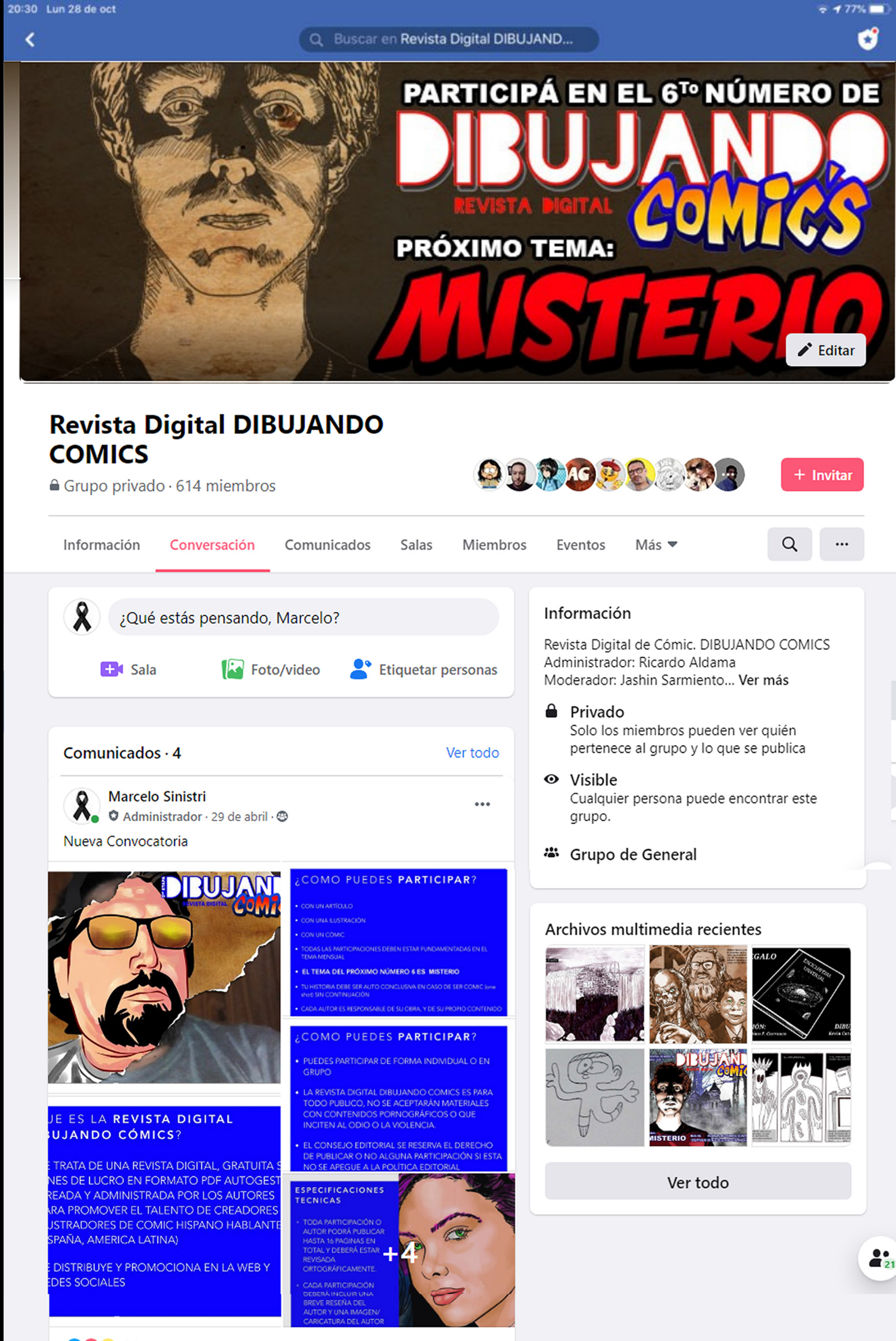
DIBUJANDO COMIC'S
REVISTA DIGITAL

GRUPO OFICIAL Y FANPAGE EN FACEBOOK:

REVISTA DIGITAL DIBUJANDO CÓMICS

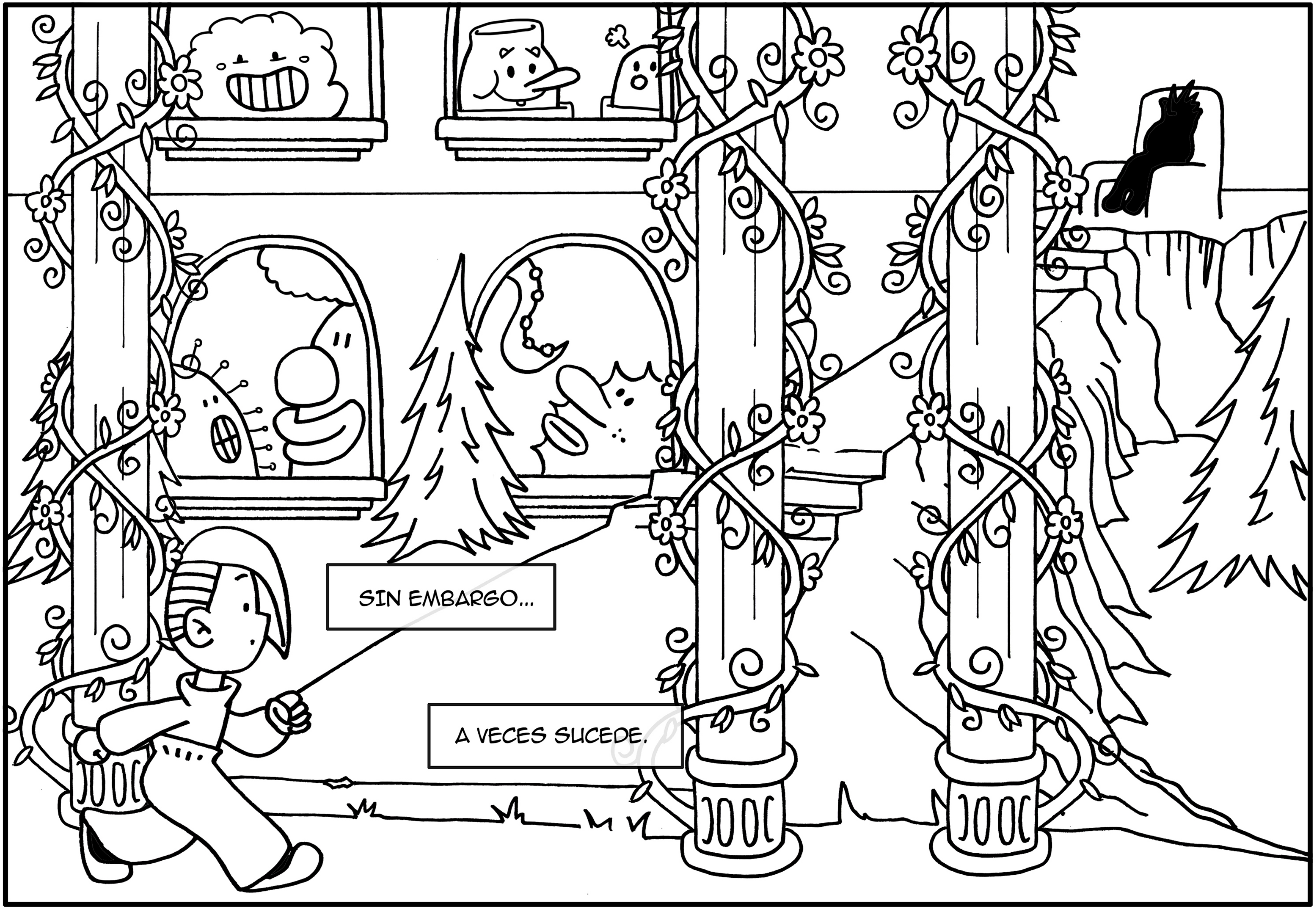
- DIBUJANDO COMICS UN GRUPO CERRADO A AUTORES EN FACEBOOK, PARTICIPA Y ENTERATE DE TODAS LAS NOVEDADES REFERENTES A LA PUBLICACIÓN E INTERACTUA CON OTROS PARTICIPANTES Y EL CONSEJO EDITORIAL los autores que envían su participación tienen acceso a EL

SI ERES AUTOR Y AUN NO PARTICIPAS SOLICITA ACCESO



CRISTIAN F. CARRASCO
GABRIEL MUÑOZ

DICEN QUE LOS NIÑOS PUEDEN ENTRAR EN EL MUNDO ONÍRICO DE FORMA NATURAL.
SIN HECHIZOS, MEDITACIÓN NI LLAVES DE PLATA.
CORREN POR LOS SUEÑOS COMO ENTRE LOS JUEGOS DE UNA PLAZA.
TREPAN, SE COLUMPIAN O SE DEJAN CAER DE UN MUNDO A OTRO.
NO ES HABITUAL QUE BUSQUEN ALGO EN PARTICULAR.
SUELEN FLUIR CON LA CORRIENTE DEL SUEÑO...
SIN PODER ENCAUZARLA PARA QUE LOS LLEVE ADÓNDE QUIEREN IR...

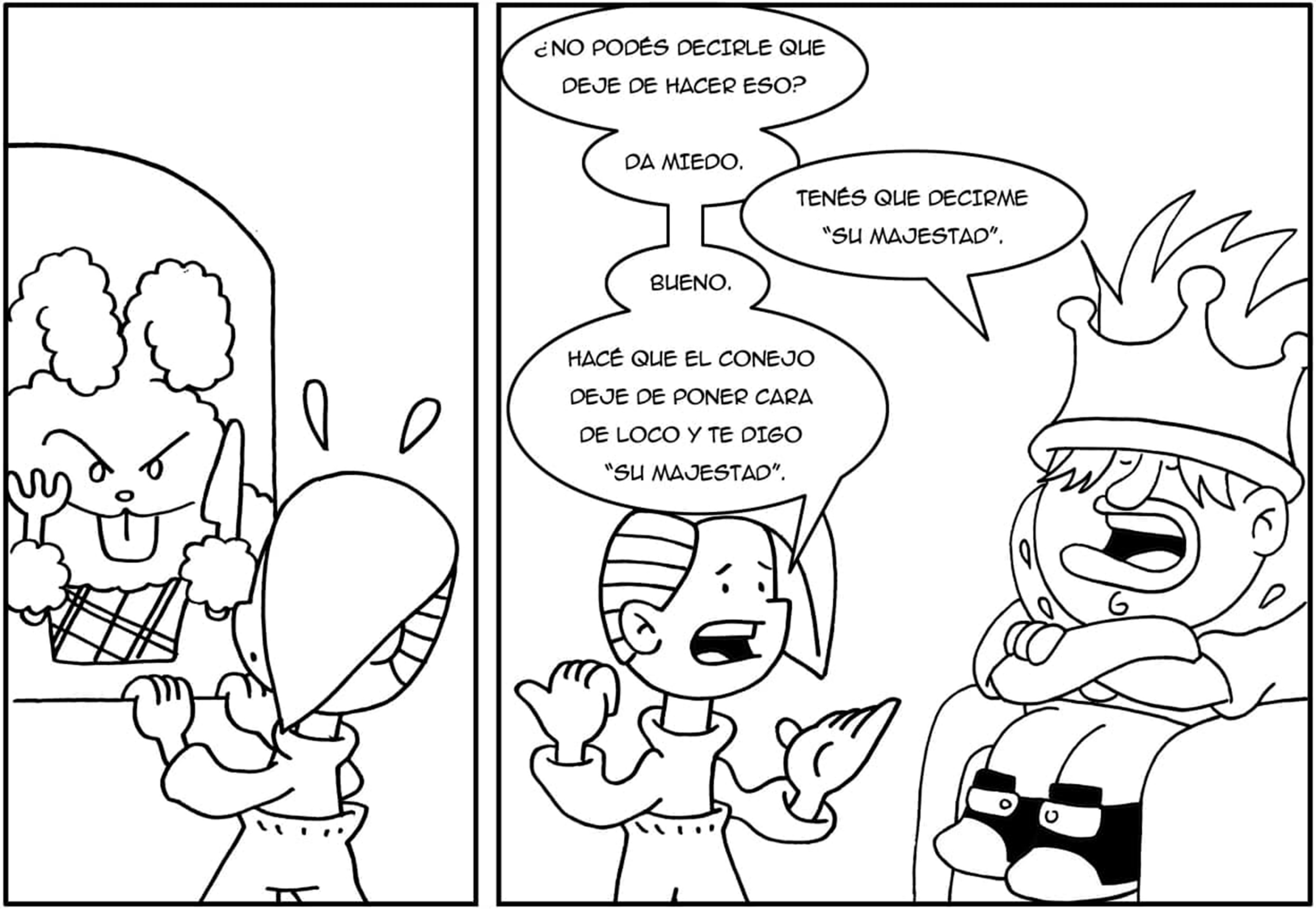

SIN EMBARGO...
A VECES SUCEDE.

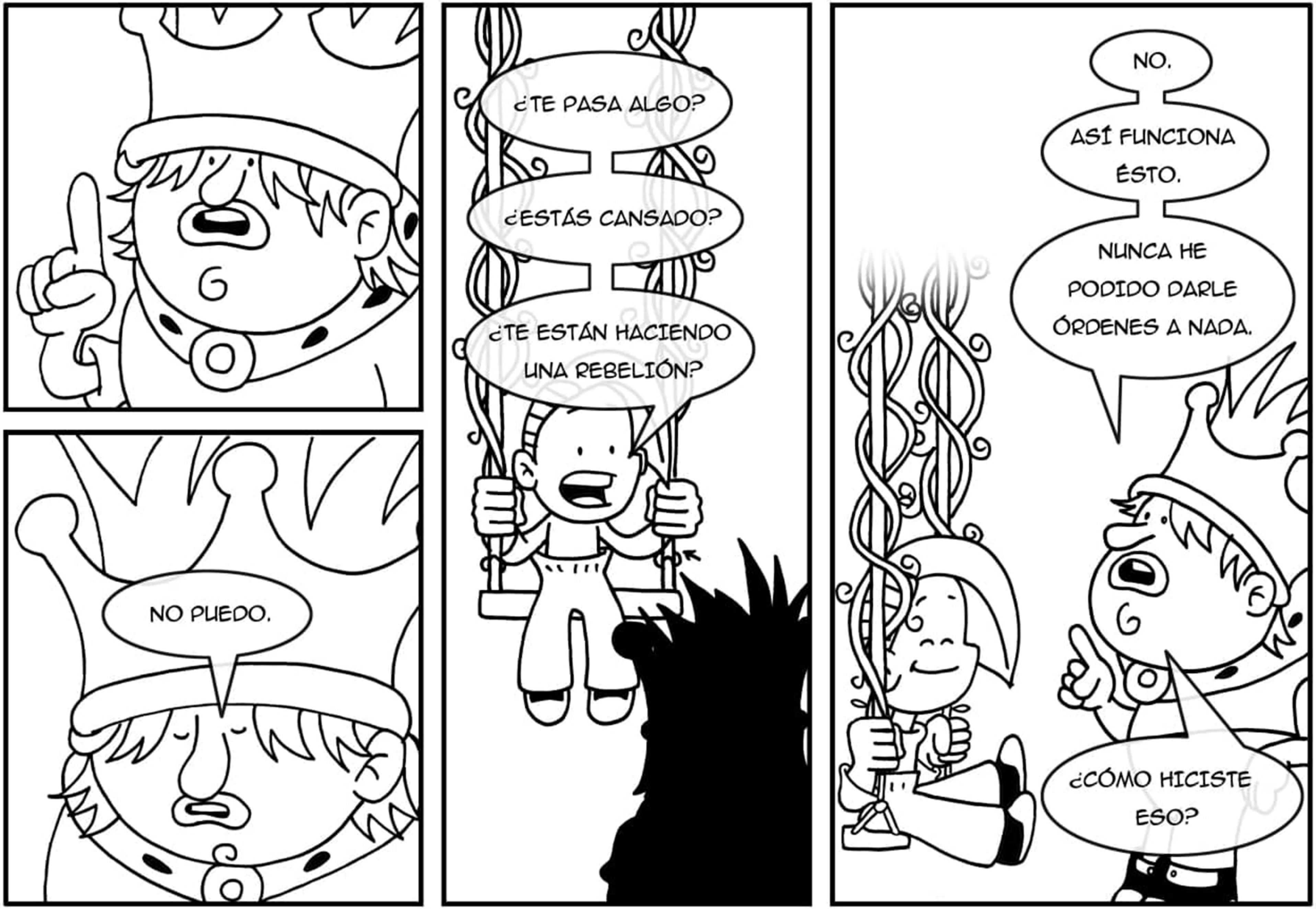
El Rey del Sueño
ZZZZZZZZZZZ
GUIÓN: CRISTIAN CARRASCO
DIBUJO: GABRIEL MUÑOZ

HOLA. YO SOY AIXA.
¿VOS SOS EL REY DE LOS SUEÑOS?

ES OBVIO QUE SÍ.
¿NO VES LA CORONA?
¿CÓMO LLEGASTE HASTA ACÁ?
SOÑANDO, SUPONGO.

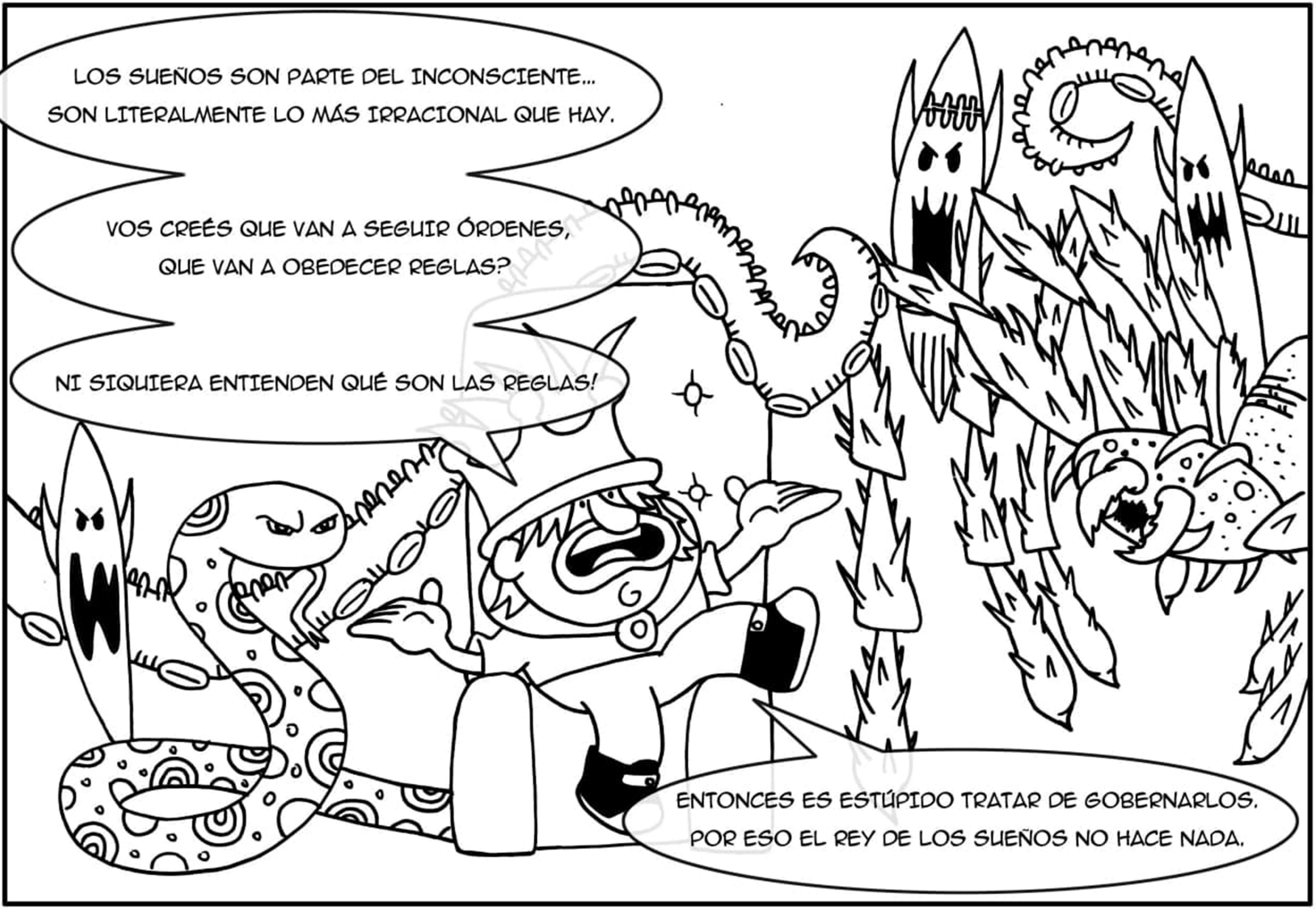
NO, QUIERO DECIR ¿CÓMO LLEGASTE HASTA LA SALA DEL TRONO?
¿DE VERDAD COMEN NENES?
¡ACÁ TODO COME NENES!
¡HASTA ESAS NUBES CON FORMA DE CONEJITOS COMEN NENES CUANDO ESTÁN DE MAL HUMOR!


¿NO PODÉS DECIRLE QUE DEJE DE HACER ESO?
DA MIEDO.
TENÉS QUE DECIRME "SU MAJESTAD".
BUENO.
HACÉ QUE EL CONEJO DEJE DE PONER CARA DE LOCO Y TE DIGO "SU MAJESTAD".

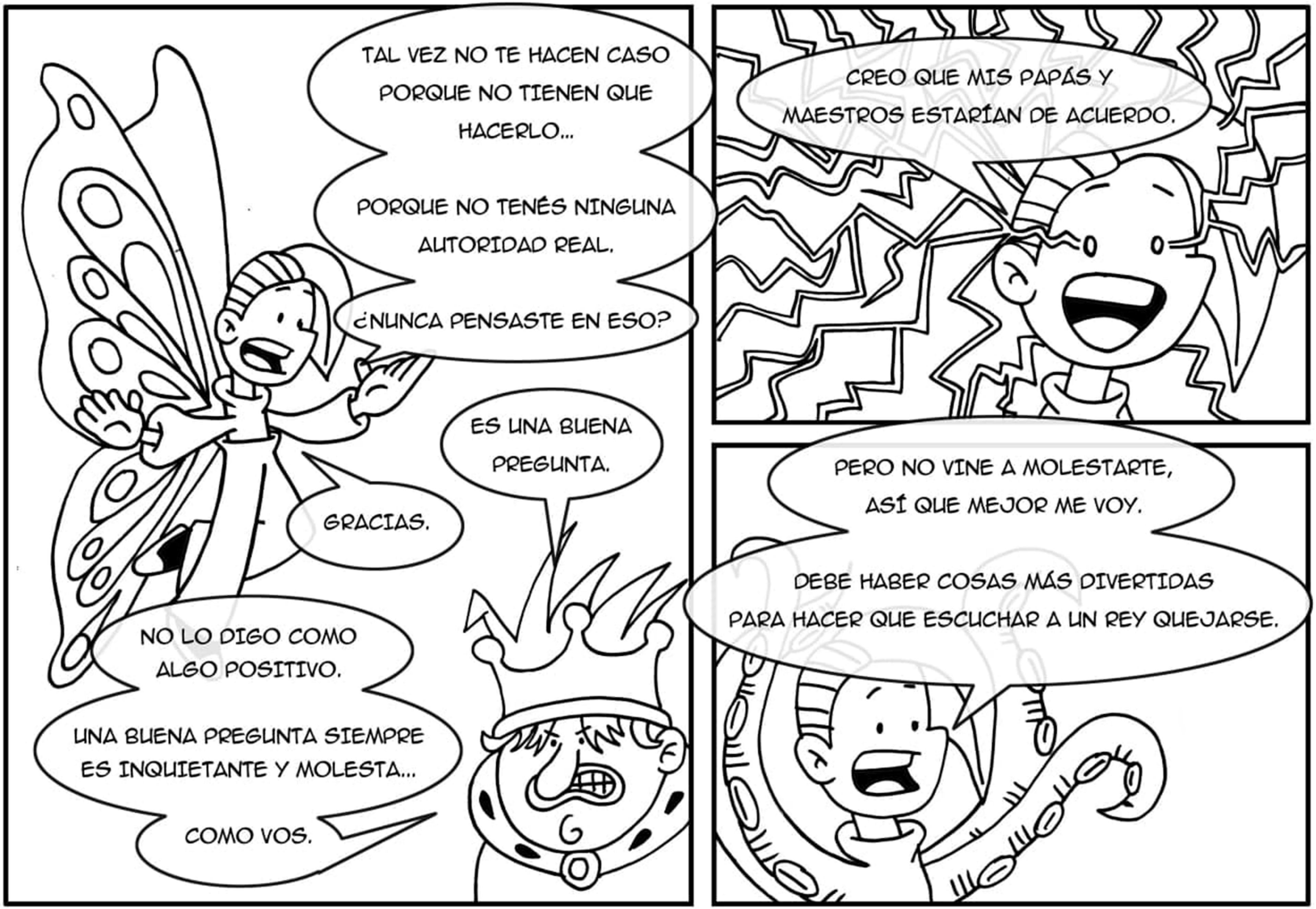


NO PUEDO.
¿TE PASA ALGO?
¿ESTÁS CANSADO?
¿TE ESTÁN HACIENDO UNA REBELIÓN?
NO.
ASÍ FUNCIONA ÉSTO.
NUNCA HE PODIDO DARLE ÓRDENES A NADA.
¿CÓMO HICISTE ESO?

TENÍA GANAS DE HAMACARME.
¿Y SI NO LE DECÍS A TUS SÚBDITOS QUÉ ES LO QUE TIENEN QUE HACER?
¿ENTONCES VOS QUÉ HACÉS?
NADA.
¿CÓMO QUE NADA?
NADA.
¿LOS REYES EN EL MUNDO REAL HACEN GRAN COSA?
NO.
BUENO, ACÁ TAMPOCO.

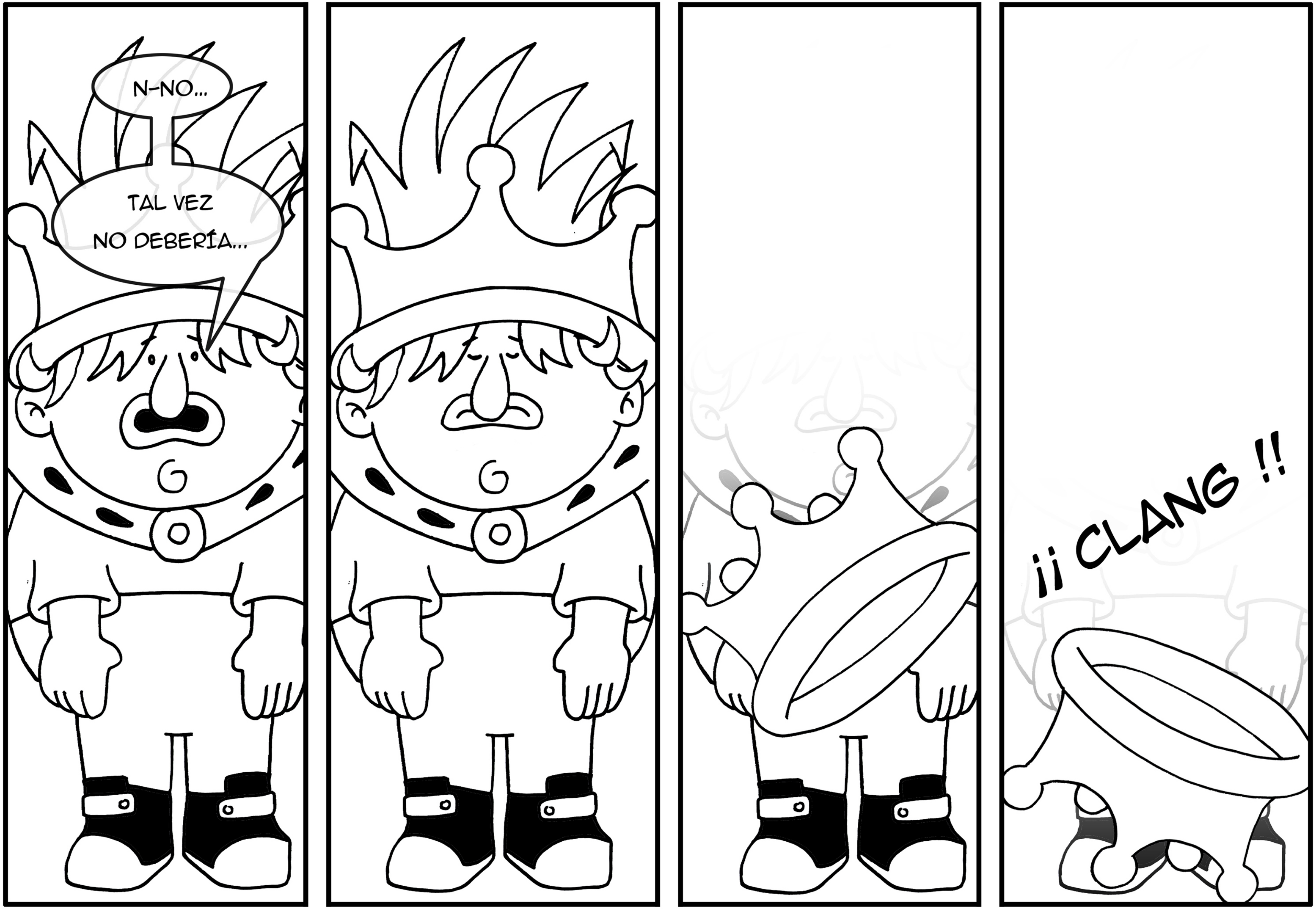

LOS SUEÑOS SON PARTE DEL INCONSCIENTE...
SON LITERALMENTE LO MÁS IRRACIONAL QUE HAY.
VOS CREÉS QUE VAN A SEGUIR ÓRDENES,
QUE VAN A OBEDECER REGLAS?
NI SIQUIERA ENTIENDEN QUÉ SON LAS REGLAS!
ENTONCES ES ESTÚPIDO TRATAR DE GOBERNARLOS.
POR ESO EL REY DE LOS SUEÑOS NO HACE NADA.

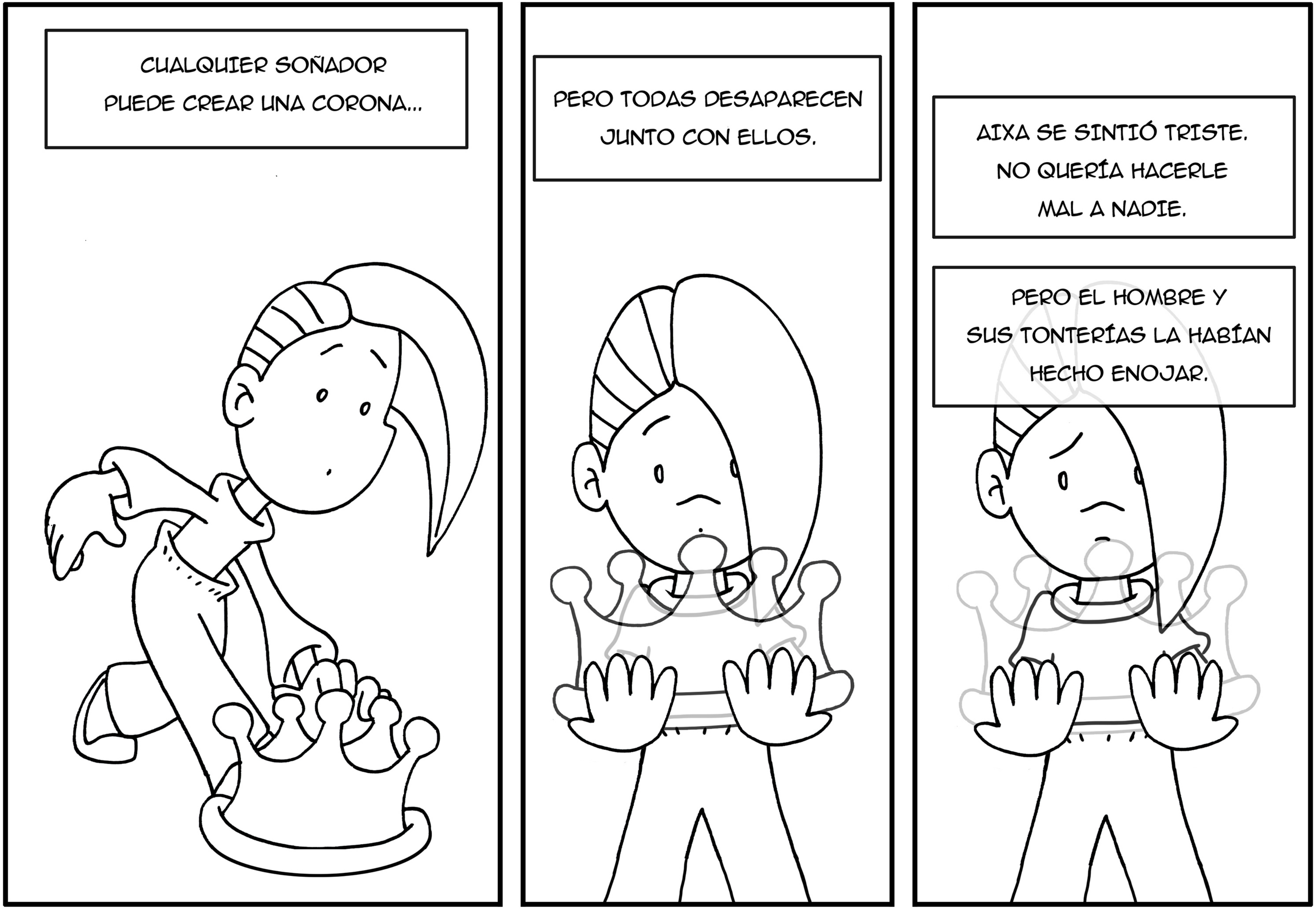
POR ESO YO NO HAGO NADA...
¿Y CÓMO ESTÁS SEGURO DE QUE SOS EL REY?

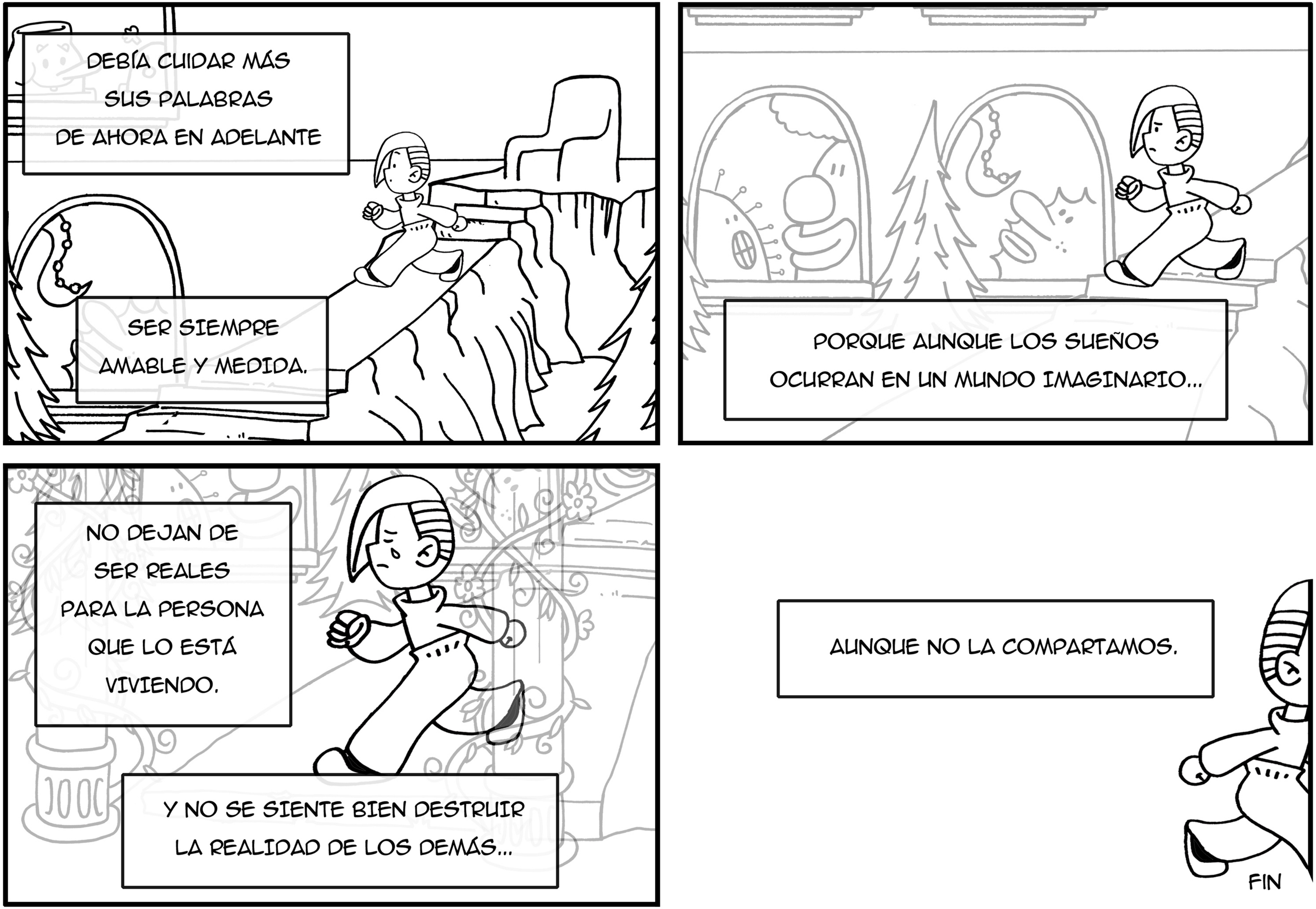

TAL VEZ NO TE HACEN CASO PORQUE NO TIENEN QUE HACERLO...
PORQUE NO TENÉS NINGUNA AUTORIDAD REAL.
¿NUNCA PENSASTE EN ESO?
ES UNA BUENA PREGUNTA.
GRACIAS.
NO LO DIGO COMO ALGO POSITIVO.
UNA BUENA PREGUNTA SIEMPRE ES INQUIETANTE Y MOLESTA...
COMO VOS.
CREO QUE MIS PAPÁS Y MAESTROS ESTARÍAN DE ACUERDO.
PERO NO VINE A MOLESTARTE, ASÍ QUE MEJOR ME VOY.
DEBE HABER COSAS MÁS DIVERTIDAS PARA HACER QUE ESCUCHAR A UN REY QUEJARSE.

YO NO SOY UN REY!
SOY EL REY DE LOS SUEÑOS!
LA VERDAD ES QUE CREO QUE NO.
LLEVO UN TIEMPO VINIENDO AL MUNDO DE LOS SUEÑOS...
Y ESTE ES EL CUARTO CASTILLO EN EL QUE ESTOY...
ESTA SEMANA.
TODOS LOS QUE VIVEN AHÍ CREEN QUE SON EL REY DEL SUEÑO, PERO YO CREO QUE SON SÓLO GENTE SOÑANDO...
NO LES DIGO NADA PARA NO PONERLOS TRISTES...
PERO VOS ME CAÉS MAL.

ME PARECE TONTO QUE CON TODAS LAS COSAS QUE PODRÍAS HACER, TE DEDIQUES A PREOCUPARTE POR SI LOS DEMÁS TE OBEDECEN O NO, COMO SI ESTUVIERAS EN EL MUNDO REAL.
¿Y LOS DEMÁS REYES? LOS QUE SÍ TE CAEN BIEN.
¿ELLOS QUÉ HACEN?
SE DIVIERTEN, SALEN A TENER AVENTURAS, EN SUS CASTILLOS SIEMPRE HAY FIESTAS Y JUEGOS.
LAS COSAS QUE HARÍA CUALQUIER NENE SI FUERA REY.
A ELLOS LOS ENTIENDO... A VOS NO...
¿ESTÁS SEGURO DE QUE DEBERÍAS LLEVAR ESA CORONA?


N-NO...
TAL VEZ NO DEBERÍA...
¡¡ CLANG !!


CUALQUIER SOÑADOR
PUEDE CREAR UNA CORONA...
PERO TODAS DESAPARECEN
JUNTO CON ELLOS.
AIXA SE SINTIÓ TRISTE.
NO QUERÍA HACERLE
MAL A NADIE.
PERO EL HOMBRE Y
SUS TONTERÍAS LA HABÍAN
HECHO ENOJAR.


DEBÍA CUIDAR MÁS SUS PALABRAS DE AHORA EN ADELANTE
SER SIEMPRE AMABLE Y MEDIDA.
PORQUE AUNQUE LOS SUEÑOS OCURRAN EN UN MUNDO IMAGINARIO...
NO DEJAN DE SER REALES PARA LA PERSONA QUE LO ESTÁ VIVIENDO.
Y NO SE SIENTE BIEN DESTRUIR LA REALIDAD DE LOS DEMÁS...
AUNQUE NO LA COMPARTAMOS.
FIN

"SOY DIBUJANTE, PINTOR E HISTORIETISTA. NACÍ EN CIPOLLETTI (RIO NEGRO), PERO ACTUALMENTE VIVO EN ZAPALA, (NEUQUÉN). MI FORMACIÓN ES AUTODIDACTA Y DESDE **2005** DICTO EL TALLER DE HISTORIETAS EN DISTINTAS CIUDADES DE RÍO NEGRO Y NEUQUÉN. ENTRE **2000** Y **2007** EDITÉ LA REVISTA "LA RATA" CON HISTORIETAS DE DISTINTOS AUTORES. DESDE **2006** PUBLICO EN DISTINTOS MEDIOS GRÁFICOS (REVISTA LA DUENDES, DIARIO HINCHAS ANÓNIMOS, REVISTA PUNTO, AUTOVALLE, ETC) Y DIGITALES. ACTUALMENTE DICTO EL CURSO DE INICIACIÓN AL DIBUJO Y LA PINTURA EN CASA DE LA CULTURA DE ZAPALA."

GABRIEL MUÑOZ

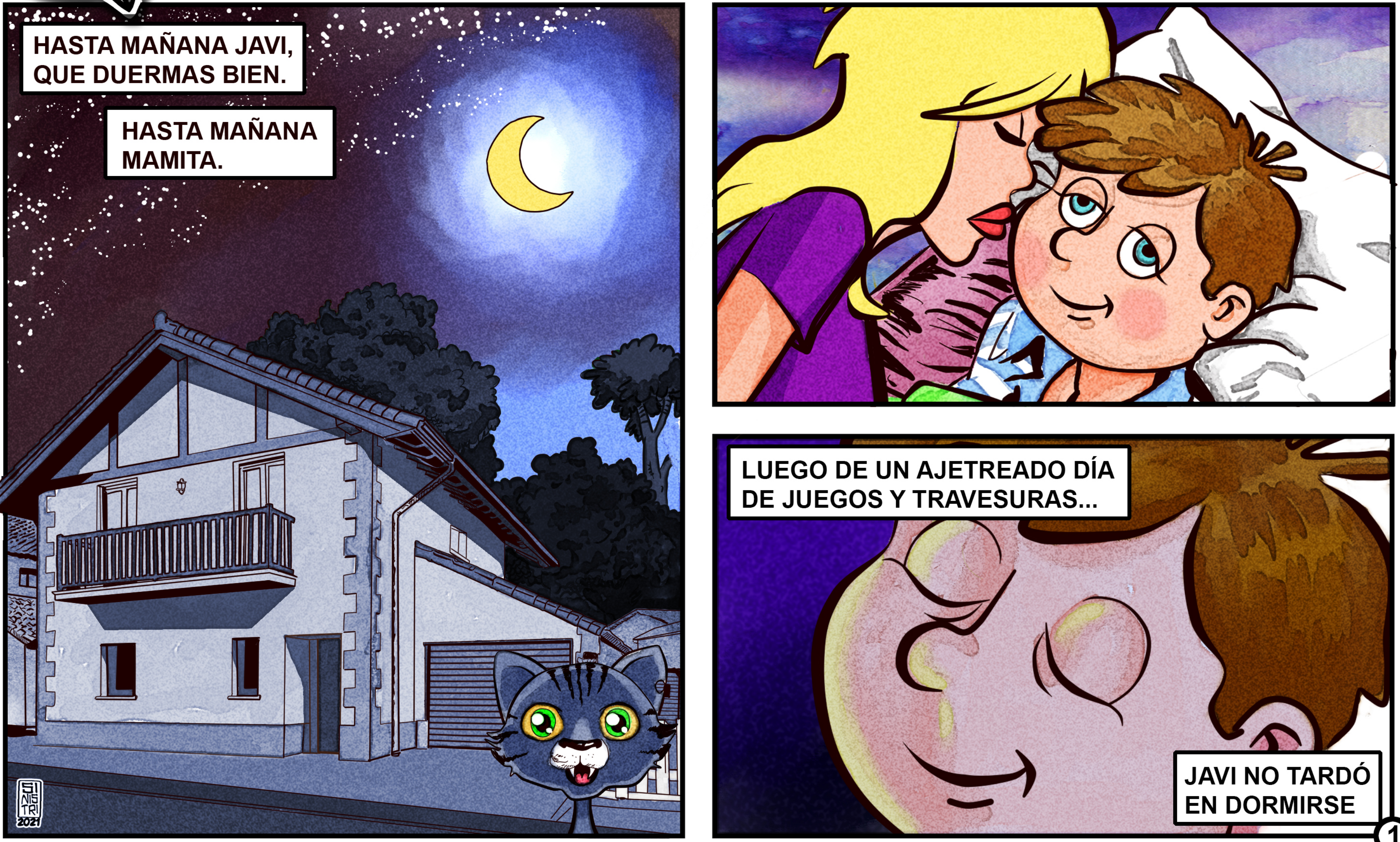
TALLER DE CÓMIC

(AUTORES VARIOS)

VIAJE AL MUNDO DE LOS SUEÑOS

GUION Y DIBUJOS:

MARCELO A. SINISTRI



VIAJE AL MUNDO DE LOS

SUEÑOS

GUION Y DIBUJOS:

MARCELO A. SINISTRI

VIAJE AL MUNDO DE LOS SUEÑOS

GUION Y DIBUJOS:

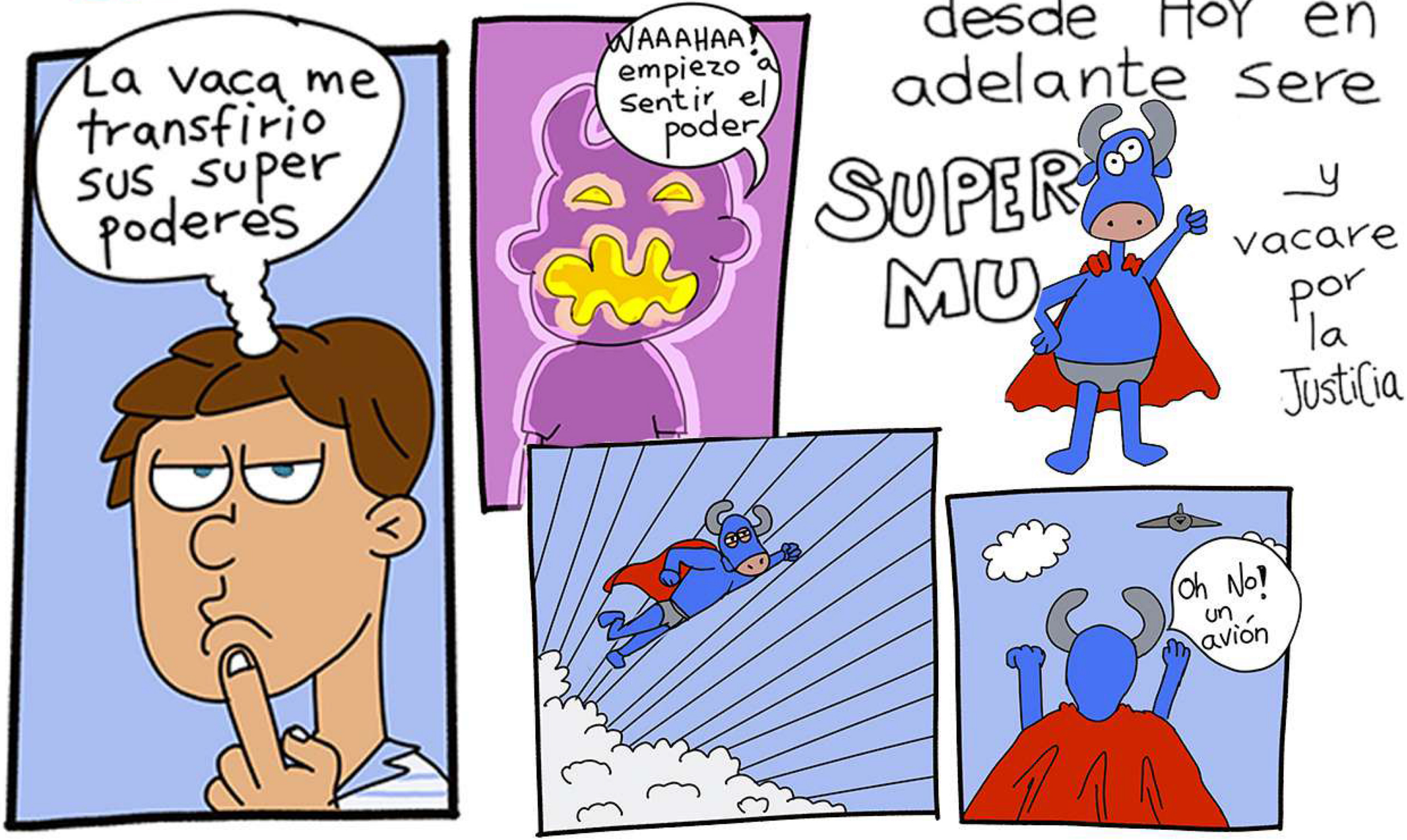
@codyart7

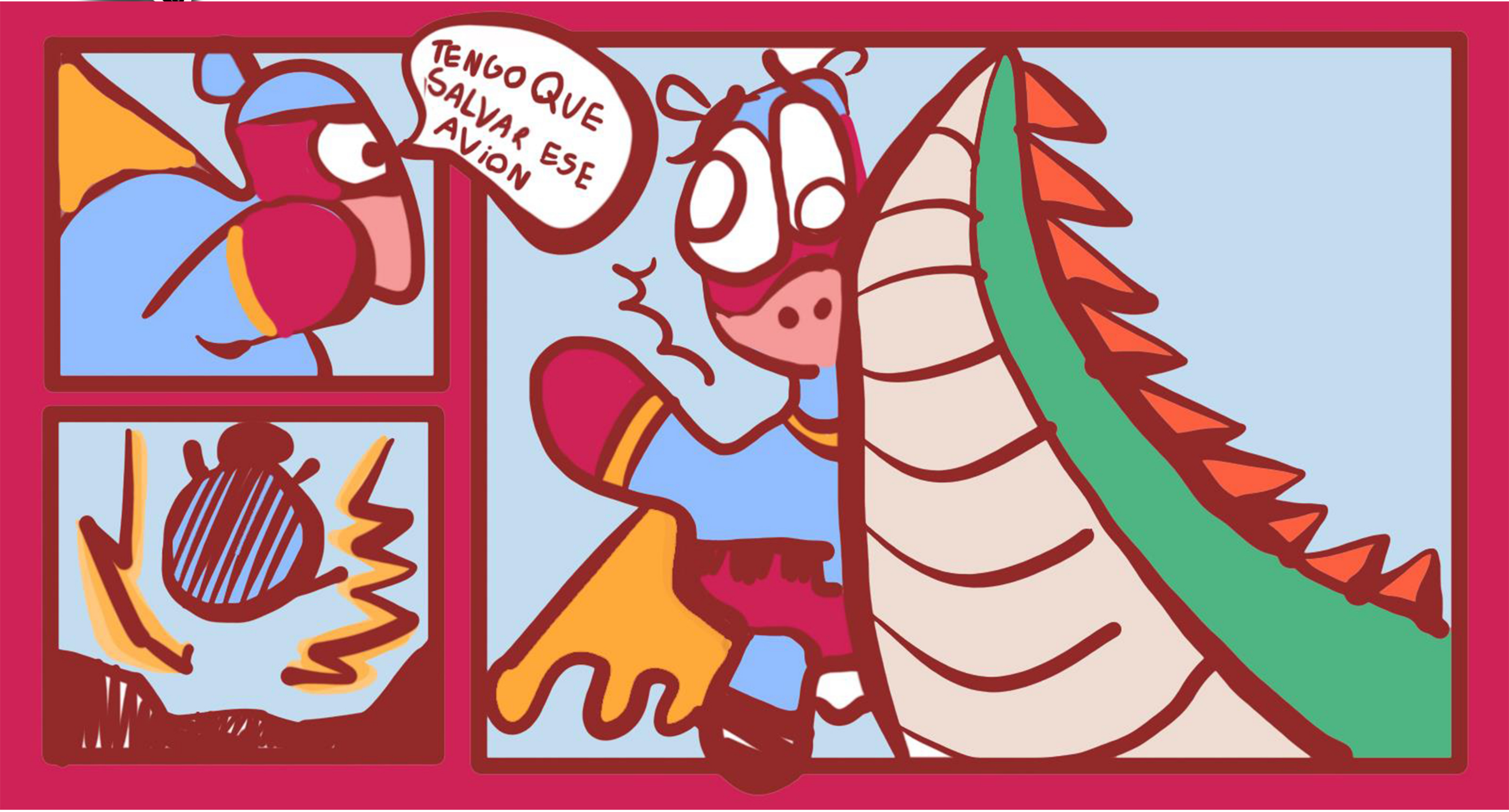
TALLER de COMIC

VIAJE AL MUNDO DE LOS SUEÑOS

GUION Y DIBUJOS:

@codyart7



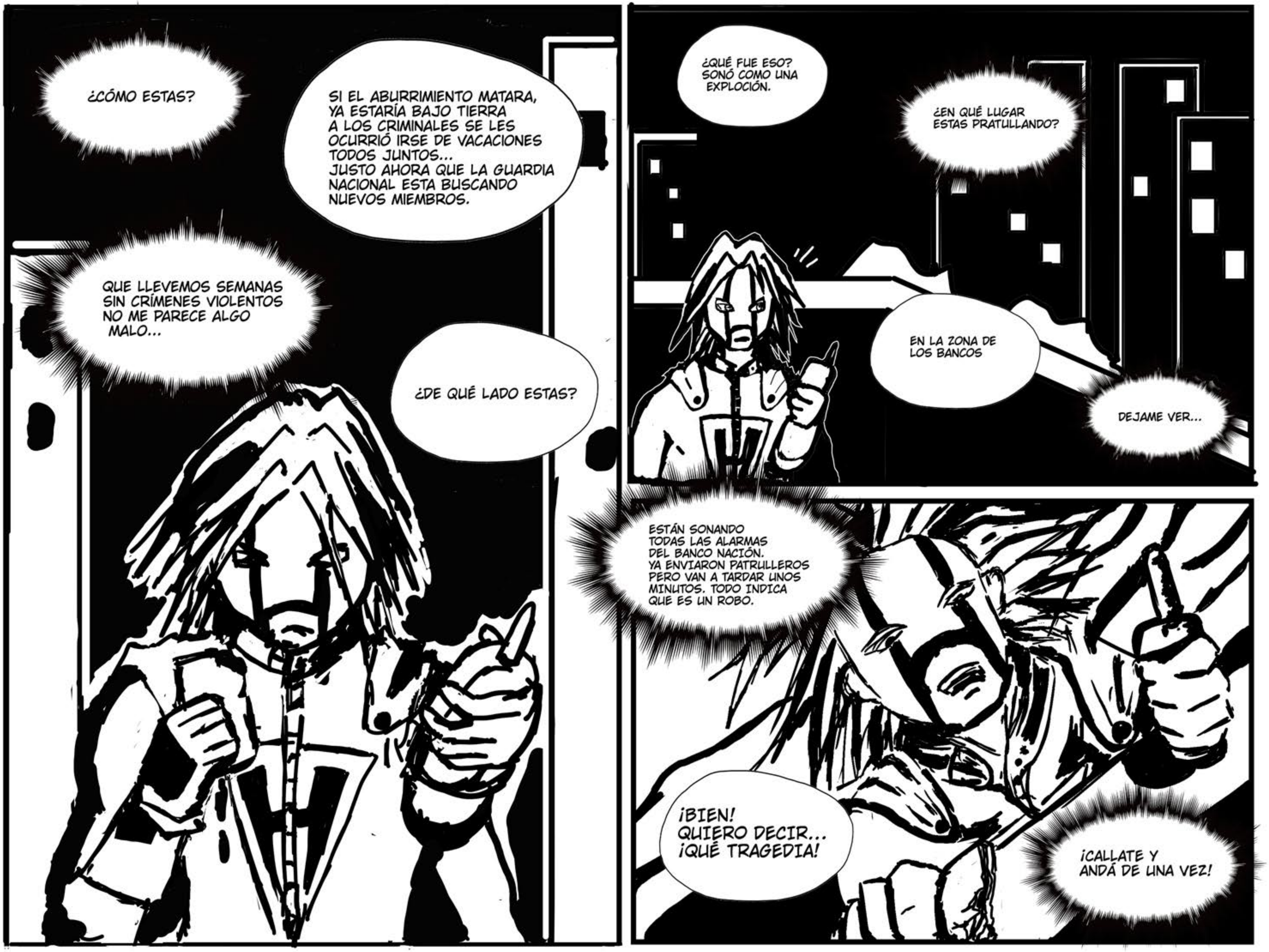

TENGO QUE ¡SALVAR ESE AVION

HAY... MY CABEZA, ME DUELE
QUE PASO!!
LO QUE FALTABA, ESTE SUEÑO SE PONE CADA VEZ MAS RARO
Y ESO!!??, APARTATE DE MI CAMINO
TENGO QUE SALVAR ESE AVION Y RAPIDO, PERO ESA COSA ESTÁ ESTORBANDO MI CAMINO, TENDRE QUE LUCHAR CON EL...

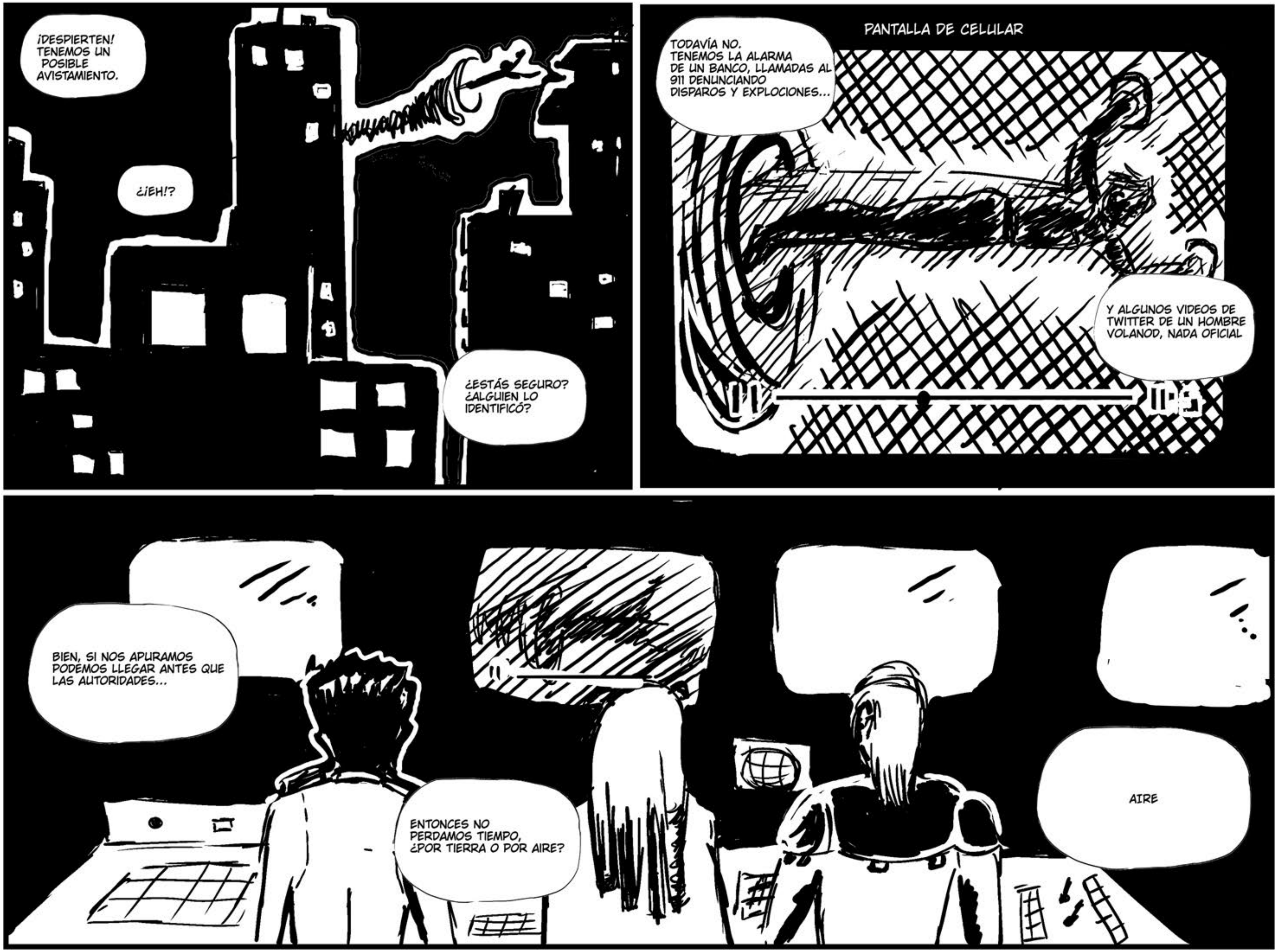
Continuará...!!

CRISTIAN F. CARRASCO
CRISTIAN CAMPANELLA

TODAS ESAS HISTORIETAS DONDE LOS SUPERHÉROES SE QUEJAN DE LAS GUARDIAS Y LAS PATRULLAS...
AHORA LAS ENTIENDO
ESTOY MUERTO DE FRÍO, LA MAYONESA DE MI SÁNGUCHE TIENE UN GUSTO RARO, Y HACE DÍAS QUE NO DUERMO ESPERANDO LA OPORTUNIDAD PARA ENTRAR EN ACCIÓN.
BZZZZ...
¡HOLA!
¿ME COPIÁS?


¿CÓMO ESTAS?
SI EL ABURRIMIENTO MATARA, YA ESTARÍA BAJO TIERRA A LOS CRIMINALES SE LES OCURRIÓ IRSE DE VACACIONES TODOS JUNTOS... JUSTO AHORA QUE LA GUARDIA NACIONAL ESTA BUSCANDO NUEVOS MIEMBROS.
QUE LLEVEMOS SEMANAS SIN CRÍMENES VIOLENTOS NO ME PARECE ALGO MALO...
¿DE QUÉ LADO ESTAS?
¿QUÉ FUE ESO? SONÓ COMO UNA EXPLOCIÓN.
¿EN QUÉ LUGAR ESTAS PRATULLANDO?
EN LA ZONA DE LOS BANCOS
DEJAME VER...
ESTÁN SONANDO TODAS LAS ALARMAS DEL BANCO NACIÓN. YA ENVIARON PATRULLEROS PERO VAN A TARDAR UNOS MINUTOS. TODO INDICA QUE ES UN ROBO.
¡BIEN! QUIERO DECIR... ¡QUÉ TRAGEDIA!
¡CALLATE Y ANDÁ DE UNA VEZ!

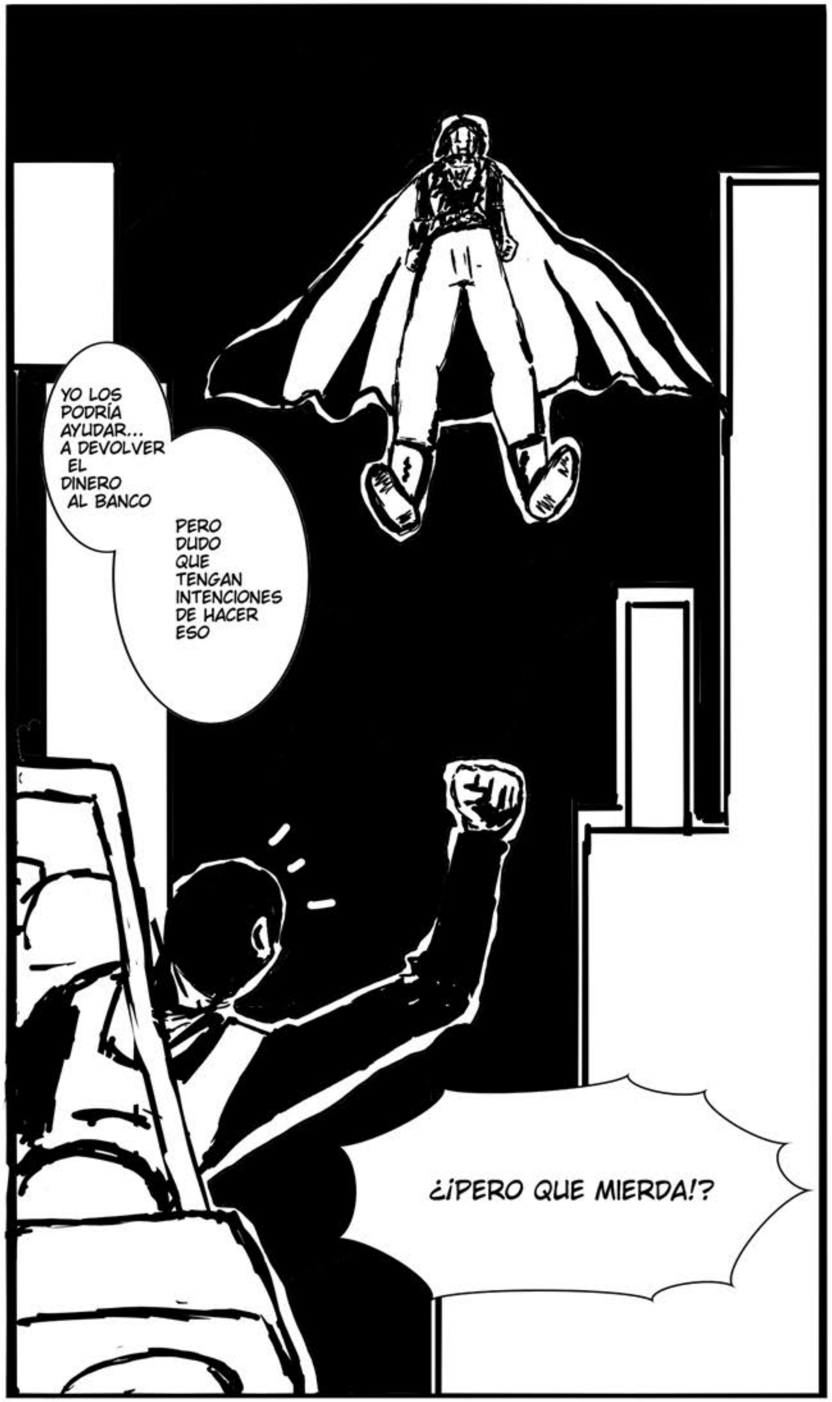
¡ESTA ES MI OPORTUNIDAD PARA QUE ME RECLUTEN Y SER UN SUPERHÉROE DE VERDAD!
"SEGUÍ SOÑANDO"



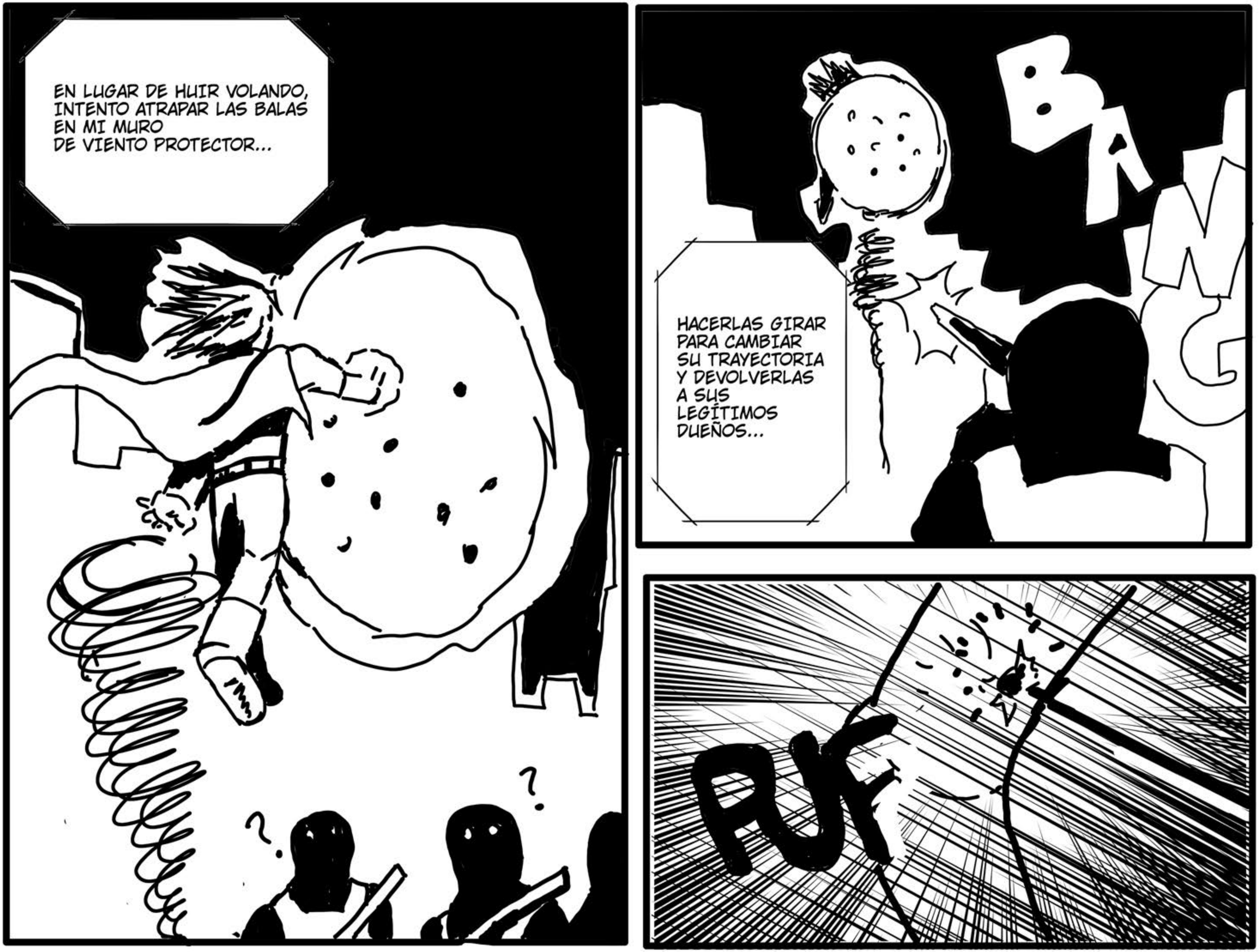
¡DESPIERTEN! TENEMOS UN POSIBLE AVISTAMIENTO.
¿¡EH!?
¿ESTÁS SEGURO? ¿ALGUIEN LO IDENTIFICÓ?
PANTALLA DE CELULAR
TODAVÍA NO. TENEMOS LA ALARMA DE UN BANCO, LLAMADAS AL 911 DENUNCIANDO DISPAROS Y EXPLOCIONES...
Y ALGUNOS VIDEOS DE TWITTER DE UN HOMBRE VOLANOD, NADA OFICIAL
BIEN, SI NOS APURAMOS PODEMOS LLEGAR ANTES QUE LAS AUTORIDADES...
ENTONCES NO PERDAMOS TIEMPO, ¿POR TIERRA O POR AIRE?
AIRE

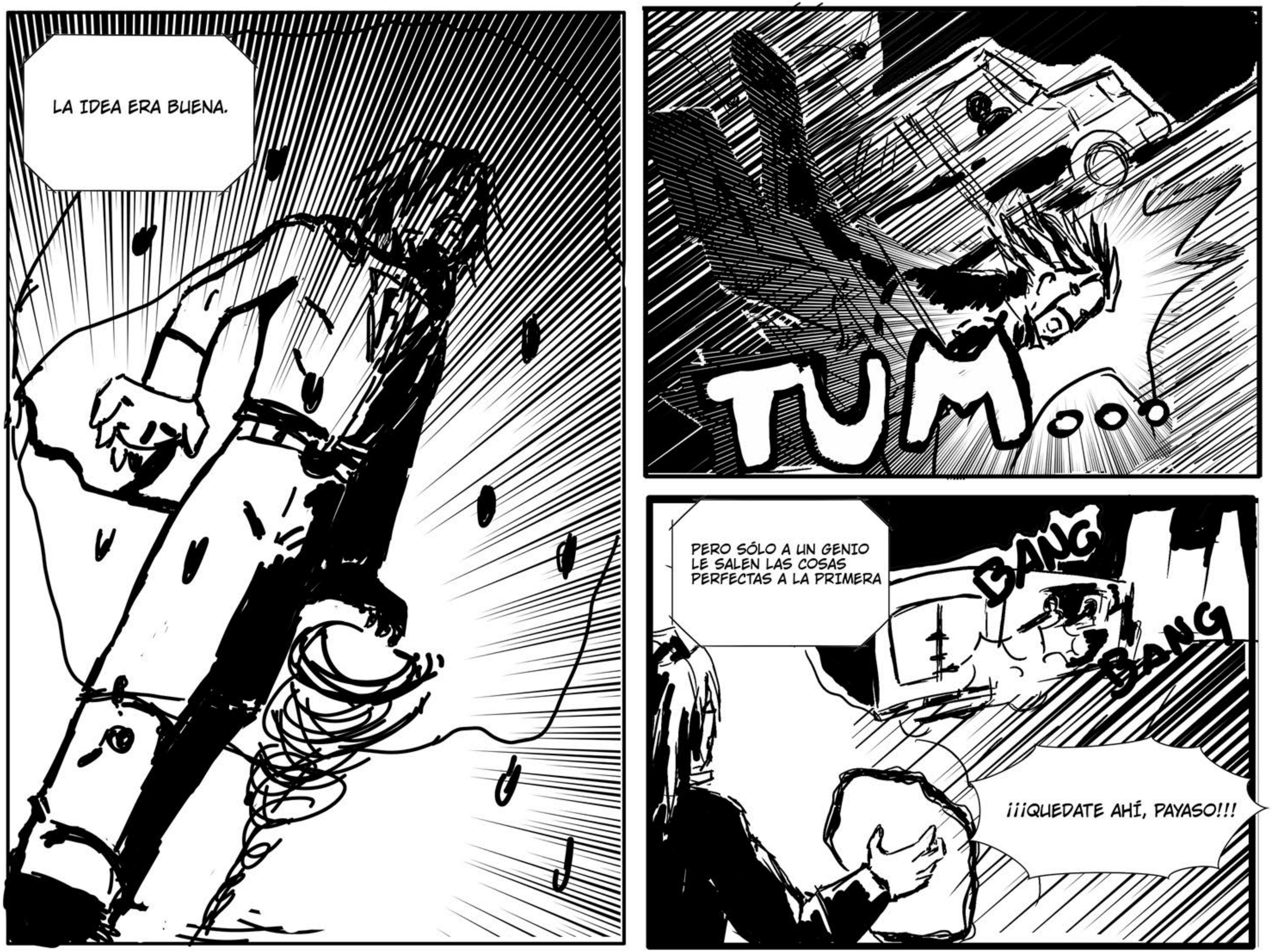
POR TIERRA NUNCA
LO ALCANZARÍAMOS

BANCO
¡APÚRENSE, QUE NO TENEMOS
TODA LA NOCHE!
PODRÍAS
DARNOS
UNA MANO EN
VEZ DE GRITAR.

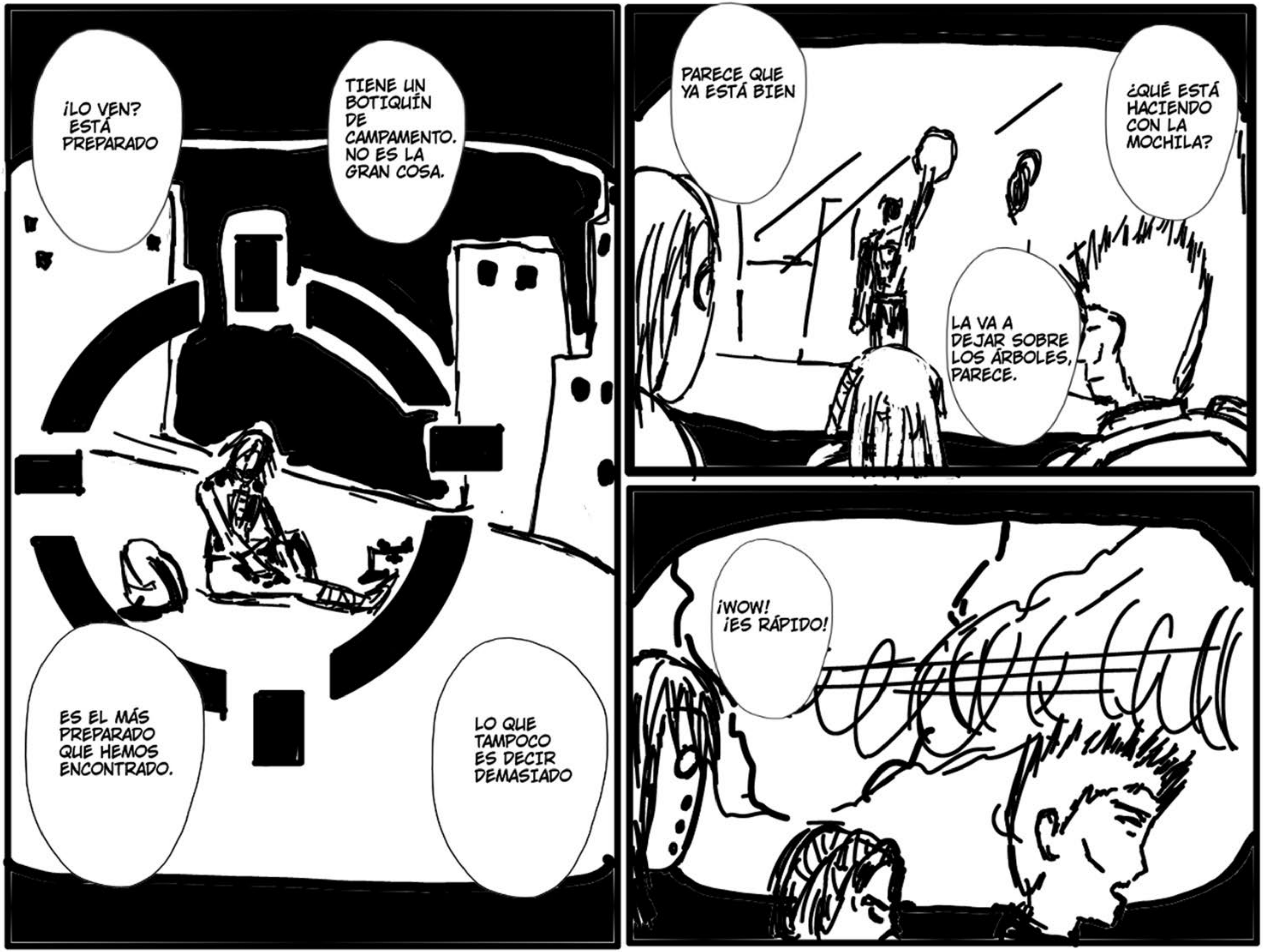

YO LOS PODRÍA AYUDAR... A DEVOLVER EL DINERO AL BANCO
PERO DUDO QUE TENGAN INTENCIONES DE HACER ESO
¿¡PERO QUE MIERDA!?

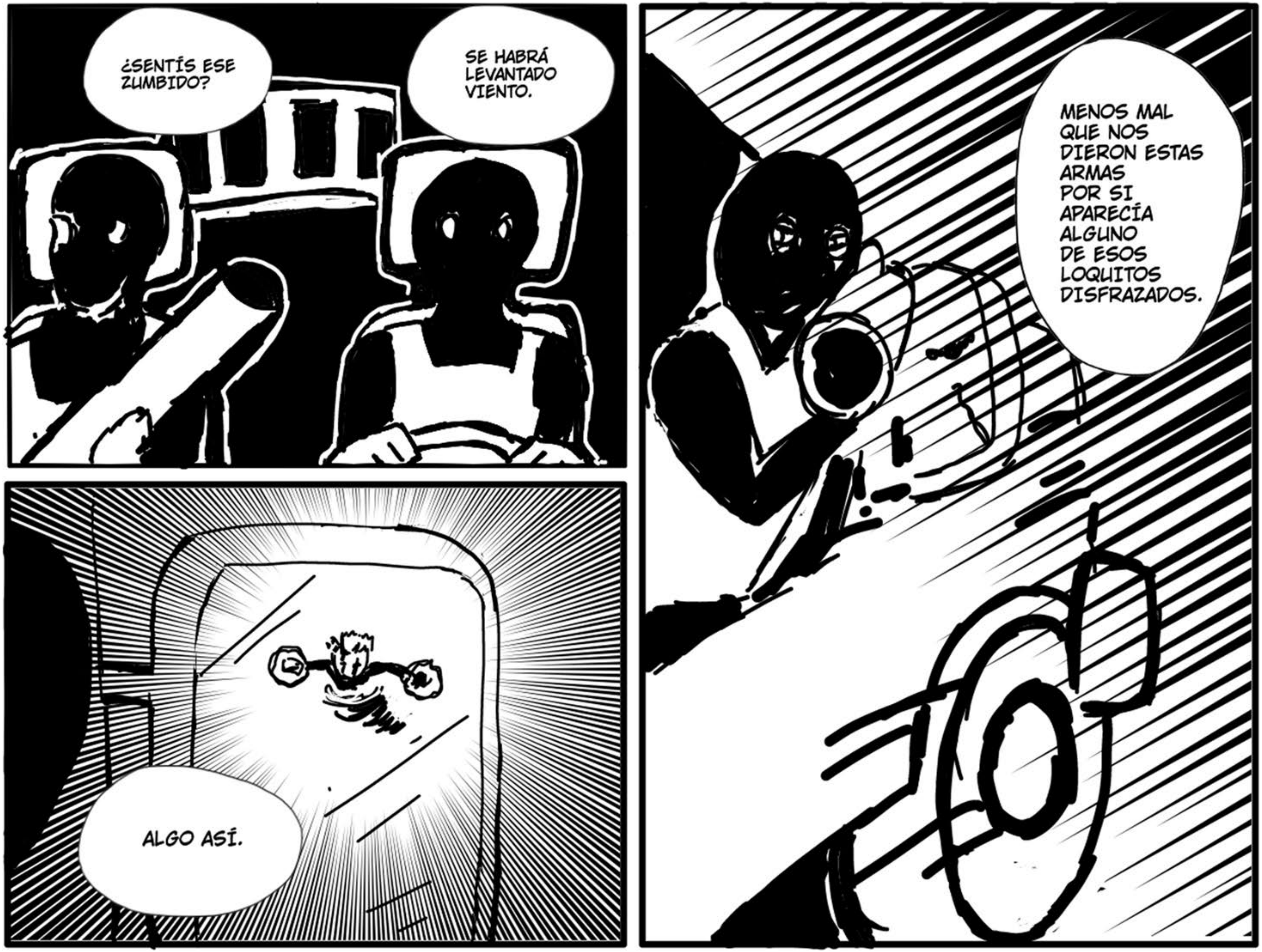
¡MATENLO!

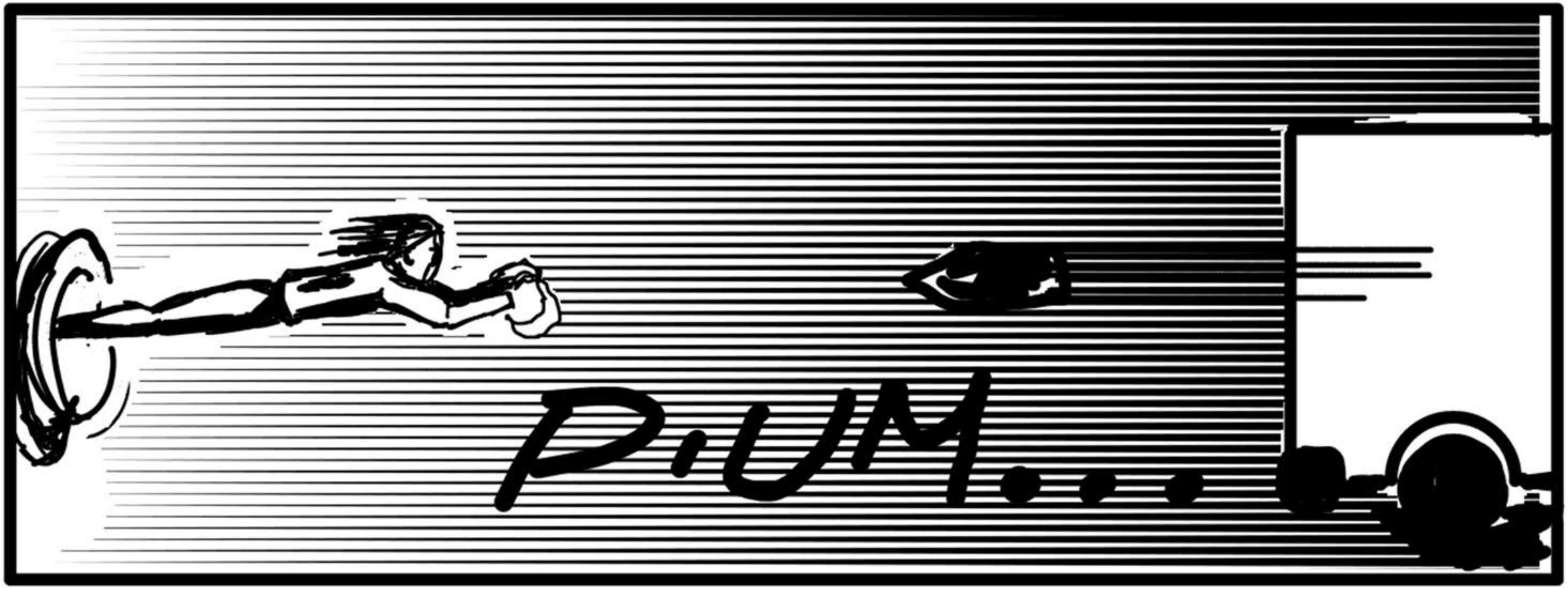

EN LUGAR DE HUIR VOLANDO, INTENTO ATRAPAR LAS BALAS EN MI MURO DE VIENTO PROTECTOR...
BANG
HACERLAS GIRAR PARA CAMBIAR SU TRAYECTORIA Y DEVOLVERLAS A SUS LEGÍTIMOS DUEÑOS...
PUF


LA IDEA ERA BUENA.
TUM...
PERO SÓLO A UN GENIO LE SALEN LAS COSAS PERFECTAS A LA PRIMERA
BANG
BANG
¡¡¡QUEDATE AHÍ, PAYASO!!!

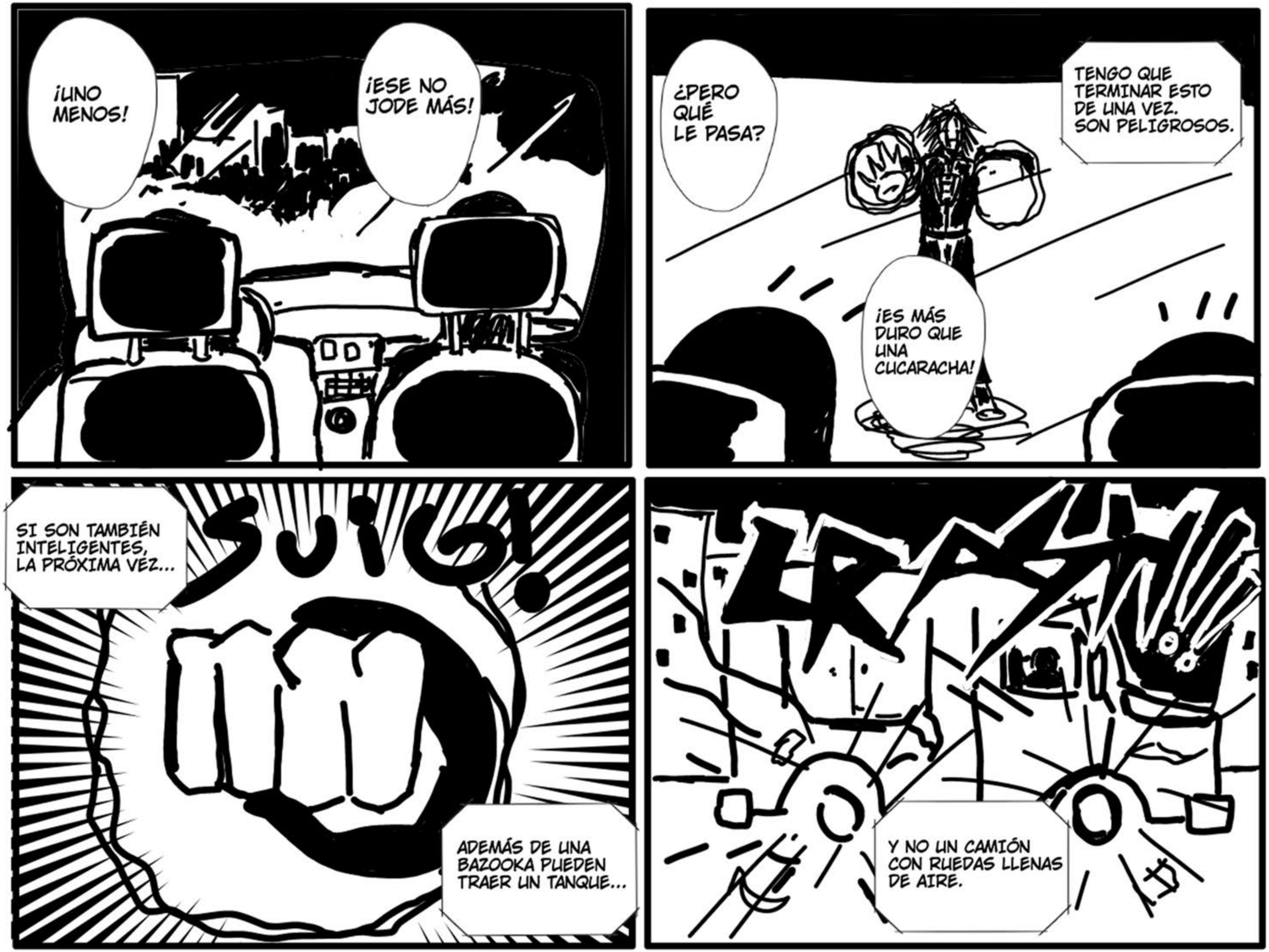
LOS DEJO IRSE.
NECESITO UN TIEMPO DE TRANQUILIDAD PARAATENDER MI HERIDA.
OJALÁ TUVIERA UN CINTURÓN LLENO DE VERSIONES DE TODO LO QUE PUEDO LLEGAR A NECESITAR.
TAL VEZ ALGÚN DÍA. POR AHORA ME TENGO QUE CONFORMAR CON LA VERSIÓN ESTUDIANTIL Y CASERA.
ME APLICO UN SPRAY DE LIDOCAÍNA PARA ADORMECER EL DOLOR Y VENDO LA HERIDA.
CON ESO DEBERÍA BASTAR

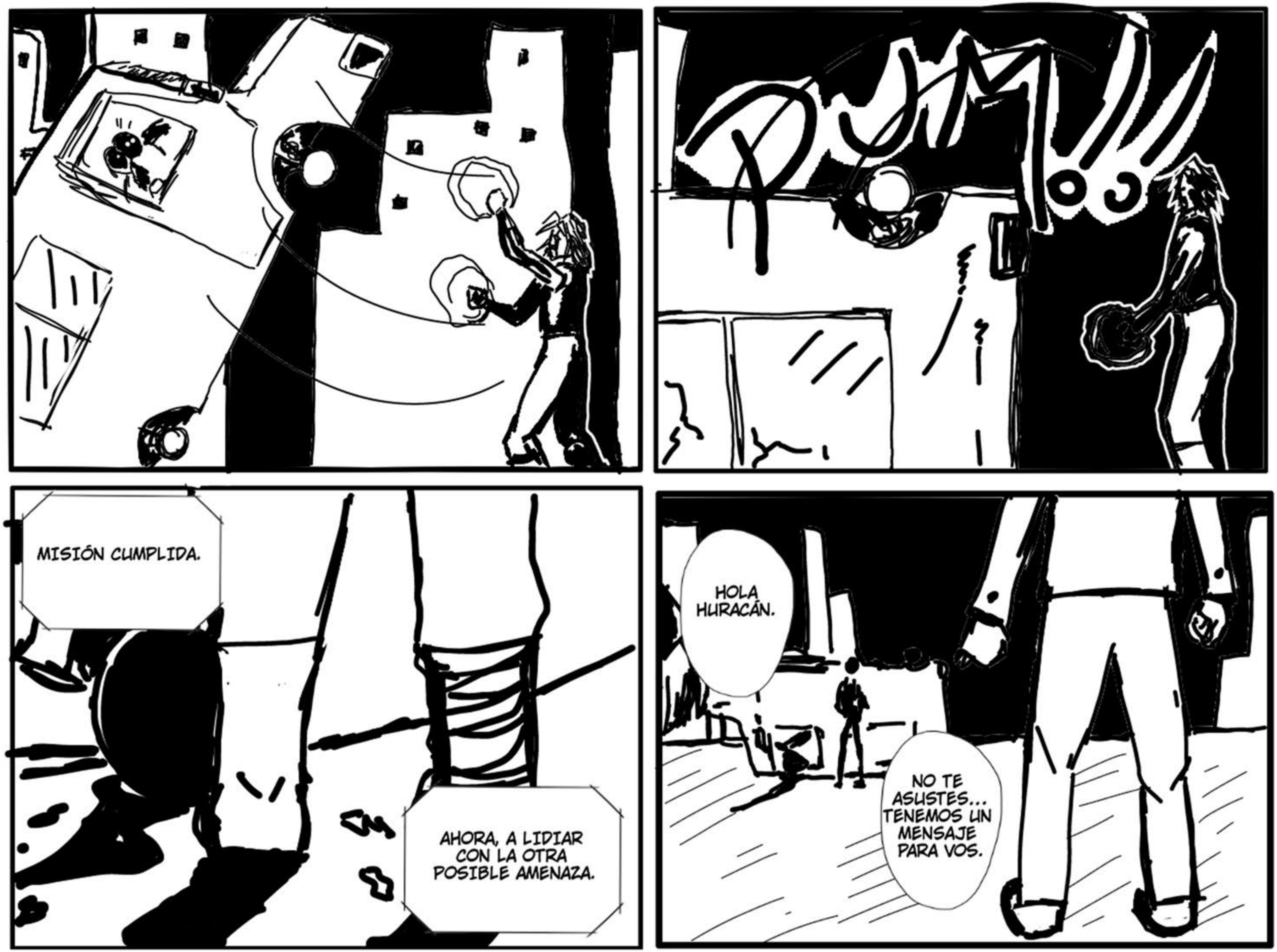

¡LO VEN? ESTÁ PREPARADO
TIENE UN BOTIQUÍN DE CAMPAMENTO. NO ES LA GRAN COSA.
ES EL MÁS PREPARADO QUE HEMOS ENCONTRADO.
LO QUE TAMPOCO ES DECIR DEMASIADO
PARECE QUE YA ESTÁ BIEN
¿QUÉ ESTÁ HACIENDO CON LA MOCHILA?
LA VA A DEJAR SOBRE LOS ÁRBOLES, PARECE.
¡WOW! ¡ES RÁPIDO!


¿SENTÍS ESE ZUMBIDO?
SE HABRÁ LEVANTADO VIENTO.
ALGO ASÍ.
MENOS MAL QUE NOS DIERON ESTAS ARMAS POR SI APARECÍA ALGUNO DE ESOS LOQUITOS DISFRAZADOS.


P.UM...

CAPUM!!


¡UNO MENOS!
¡ESE NO JODE MÁS!
¿PERO QUÉ LE PASA?
TENGO QUE TERMINAR ESTO DE UNA VEZ. SON PELIGROSOS.
¡ES MÁS DURO QUE UNA CUCARACHA!
SI SON TAMBIÉN INTELIGENTES, LA PRÓXIMA VEZ...
ADEMÁS DE UNA BAZOOKA PUEDEN TRAER UN TANQUE...
Y NO UN CAMIÓN CON RUEDAS LLENAS DE AIRE.


PUM!!
MISIÓN CUMPLIDA.
AHORA, A LIDIAR CON LA OTRA POSIBLE AMENAZA.
HOLA HURACÁN.
NO TE ASUSTES... TENEMOS UN MENSAJE PARA VOS.

¿POR QUÉ ME ASUSTARÍA? SABÍA QUE ESTABAN AHÍ.
ESO NO ES POSIBLE
SU NAVE PUEDE TENER TECNOLOGÍA DE CAMUFLAJE, PERO DESPLAZA UNA CANTIDAD IMPORTANTE DE AIRE CUANDO SE MUEVE. Y YO PUEDO SENTIR ESO. ASÍ QUE, SÍ... ES POSIBLE.
¿Y SABÉS QUÉ OPINAMOS DE LO QUE ACABÁS DE HACER?
NO. ESO NO. ESTOY TRABAJANDO EN AMPLIFICAR LAS ONDAS SONORAS EN UNA CORRIENTE DE ECO QUE ME PERMITA ESCUCHAR TODO
PERO NO PUEDO HACERLO. TODAVÍA...

BIEN. ESE EL ESPÍRITU. EN LO QUE A NOSOTROS RESPECTA, TENÉS MUCHO POTENCIAL. DESARROLLALO.
ESTO ES UNA INVITACIÓN. TAMBIÉN TE VA A DAR ACCESO A NUESTRO CUARTEL GENERAL.
SER UN VIGILANTE ES DIVERTIDO, PERO SOLAMENTE TE OCUPÁS DE PROBLEMAS CHIQUITOS. CON NOSOTROS PODÉS MARCAR UNA DIFERENCIA REAL.
ADEMÁS DE TENER UN SUELDO Y TODOS LOS MEDIOS DEL ESTADO A TU DISPOSICIÓN.
ASÍ QUE PASATE A SALUDAR ALGÚN DÍA. FIJATE SI TE CONVENCE LO QUE TE OFRECEMOS.
Y PUEDE SER QUE HAYA UN LUGAR PARA VOS. PARA QUE EMPIECES A VIVIR EL SUEÑO.
FIN.

CONVOCATORIA
2DA ETAPA
DIBUJANDO
COMICS
REVISTA DIGITAL

¿QUE ES LA **REVISTA DIGITAL DIBUJANDO CÓMICS**?

- SE TRATA DE UNA REVISTA DIGITAL, GRATUITA SIN FINES DE LUCRO EN FORMATO PDF AUTOGESTIVA, CREADA Y ADMINISTRADA POR LOS AUTORES PARA PROMOVER EL TALENTO DE CREADORES E ILUSTRADORES DE COMIC HISPANO HABLANTES (ESPAÑA, AMERICA LATINA)

- SE DISTRIBUYE Y PROMOCIONA EN LA WEB Y REDES SOCIALES

¿COMO PUEDES **PARTICIPAR**?

- CON UN ARTÍCULO
- CON UNA ILUSTRACIÓN
- CON UN CÓMIC
- TODAS LAS PARTICIPACIONES DEBEN ESTAR FUNDAMENTADAS EN EL TEMA MENSUAL
- **EL TEMA DEL PRÓXIMO NÚMERO 10 EN LA CONTRATAPA**
- TU HISTORIA DEBE SER AUTO CONCLUSIVA EN CASO DE SER COMIC (one shot) SIN CONTINUACIÓN
- CADA AUTOR ES RESPONSABLE DE SU OBRA, Y DE SU PROPIO CONTENIDO

¿COMO PUEDES **PARTICIPAR**?

- PUEDES PARTICIPAR DE FORMA INDIVIDUAL O EN GRUPO
- LA REVISTA DIGITAL DIBUJANDO COMICS ES PARA TODO PUBLICO, NO SE ACEPTARÁN MATERIALES CON CONTENIDOS PORNOGRÁFICOS O QUE INCITEN AL ODIO O LA VIOLENCIA.
- EL CONSEJO EDITORIAL SE RESERVA EL DERECHO DE PUBLICAR O NO ALGUNA PARTICIPACIÓN SI ESTA NO SE APEGUE A LA POLÍTICA EDITORIAL

ESPECIFICACIONES TECNICAS

- TODA PARTICIPACIÓN O AUTOR PODRÁ PUBLICAR HASTA 16 PAGINAS EN TOTAL Y DEBERÁ ESTAR REVISADA ORTOGRÁFICAMENTE.
- CADA PARTICIPACIÓN DEBERÁ INCLUIR UNA BREVE RESEÑA DEL AUTOR Y UNA IMAGEN/ CARICATURA DEL AUTOR

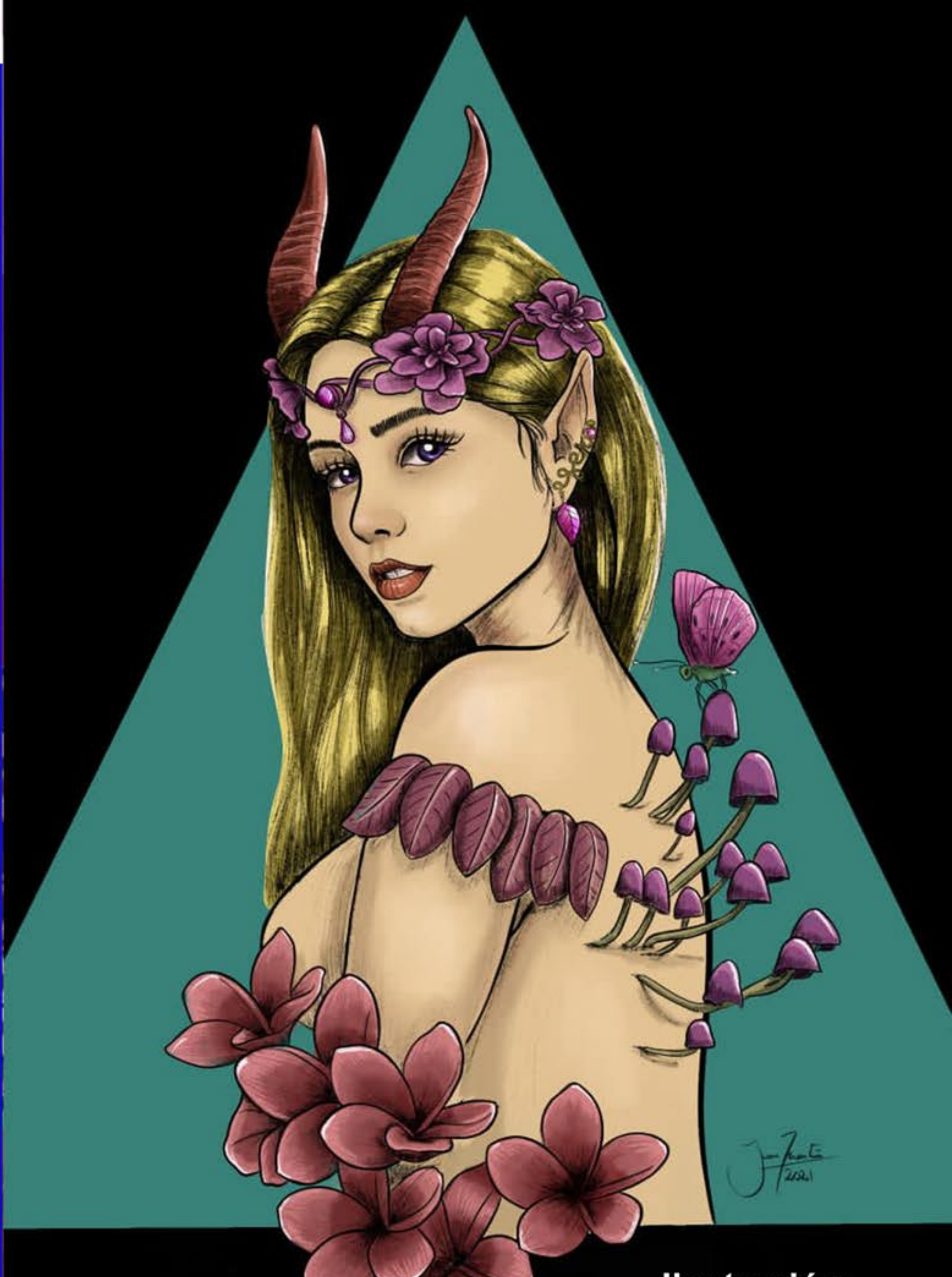


Ilustración:
JUAN MARTÍN

- DEBES ENVIAR TUS ILUSTRACIONES EN EL FORMATO DE PÁGINA MODELO Y EN ARCHIVO JPG O PDF (no en archivos comprimidos, si no cabe en un correo envía varios)
- TUS PÁGINAS DEBEN ESTAR NUMERADAS VISIBLEMENTE
- TODAS LAS PARTICIPACIONES PASARÁN POR VARIAS REVISIONES ARTÍSTICAS POR PARTE DE EL CONSEJO EDITORIAL Y DEBES COMPROMETERTE A PARTICIPAR EN ELLAS
- ENVÍA TU PARTICIPACIÓN AL CORREO: **marceloadriansinistri@gmail.com**

FORMATO DE **PÁGINA**

Hoja MODELO

26 cms x 19.5
Formato horizontal
"Apaisado"

Se recomienda que tu Participación en Formato cómic sea No mayor a 16 páginas

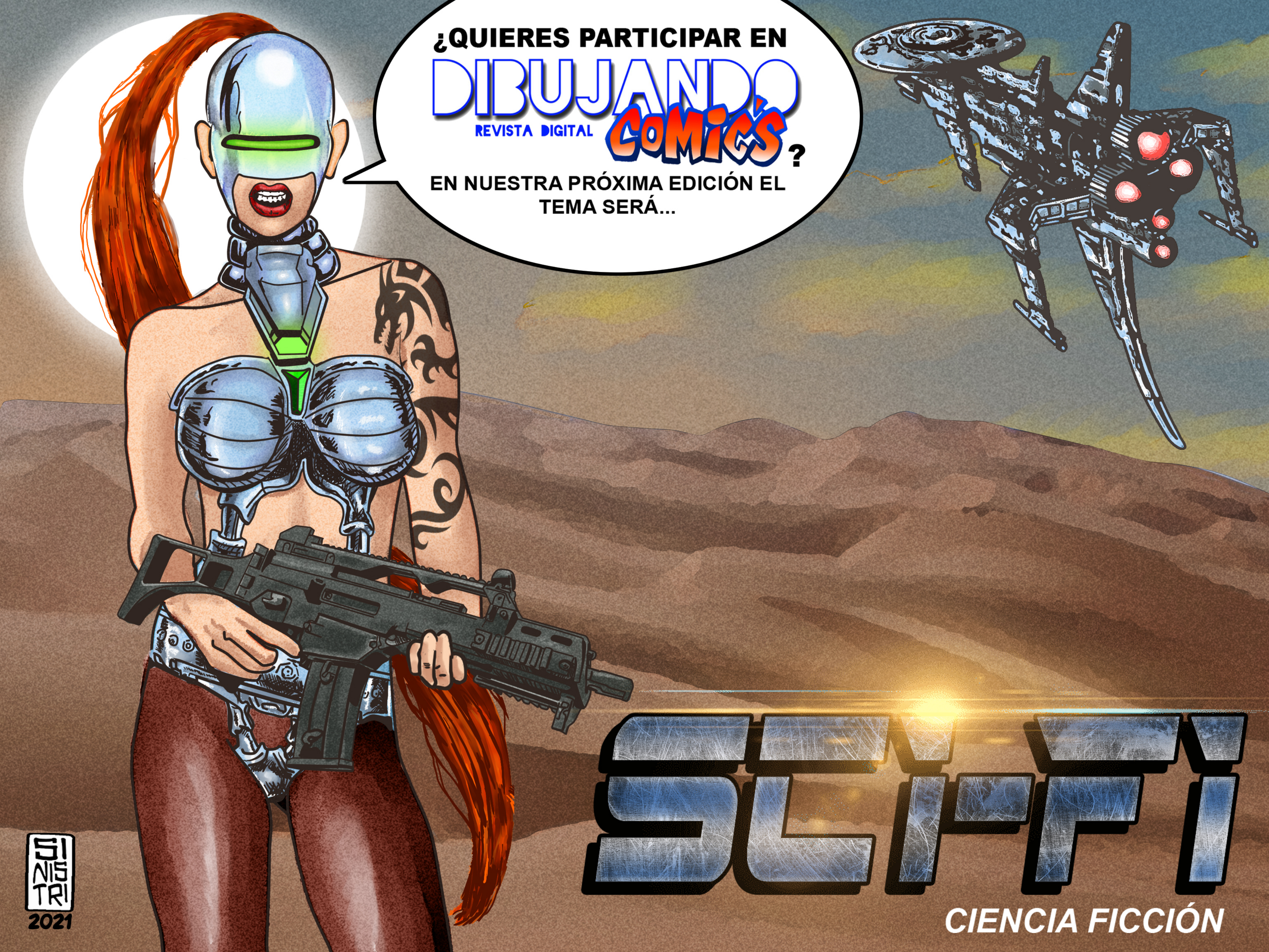
Entrega tu archivo en formato JPG a 300 DPI

Se recomienda no dividir en más de Cuatro viñetas

DIBUJANDO
REVISTA ELECTRONICA DE COMICS

CALENDARIO DE REVISIONES

- **15 de FEBRERO**
  REVISIÓN PREVIA
- **15 de MARZO**
  REVISIÓN ARTÍSTICA
- **15 de ABRIL**
  ENTREGA FINAL
- **15 de MAYO** SALIDA DE LA REVISTA # **10**


¿QUIERES PARTICIPAR EN
DIBUJANDO
REVISTA DIGITAL
COMIC'S
?
EN NUESTRA PRÓXIMA EDICIÓN EL TEMA SERÁ...
SCI-FI
CIENCIA FICCIÓN
SINISTRI
2021